



SALVADOR
PINONCELLY
arquitectura, luz y palabra



Salvador Pinoncelly - *arquitectura, luz y palabra*
editado en forma de folleto por la Dirección de Arquitectura y
Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble del INBA,
se terminó de imprimir en los talleres de Offset
Rebosán S.A. de C.V. en junio de 2008.
El tiraje consta de 1,000 ejemplares.

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

Presidente

Sergio Vela

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Directora General

Ma. Teresa Franco González Salas

Subdirector General

Ricardo Calderón Figueroa

Subdirector General de la Administración

Alfredo Cordero Esquivel

Director de Difusión y Relaciones Públicas

José Manuel Rueda Smithers

DIRECCIÓN DE ARQUITECTURA Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO INMUEBLE

Director

Ramón Vargas Salguero

Subdirectora de Conservación e Investigación

Dolores Martínez Orralde

Coordinación General y Museografía

Antonio Cruz González

Curaduría

Gabriel Herrera García

Colaboración en Investigación

Olis Rodríguez Jáuregui

Josué Flores Pérez

Administración

Juan Manuel Vázquez García

Relaciones Públicas

Jessica Blumenkron Suárez

Restauración y Montaje

Itzel González Esquivel

Silvestre Mejía Pérez

Misael Sánchez Rosas

Gladis Quintero Becerra

Paulo Águila Pedraza

Ariadna Gómez Pazarán

Diseño

Josué Flores Pérez

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

DIRECCIÓN DE ARQUITECTURA Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO INMUEBLE

Av. Juárez No. 4 segundo piso, Centro Histórico, México, D.F.

Salvador Pinoncelly - arquitectura, luz y palabra

Impreso y hecho en México

PRESENTACIÓN

Ornamentó muros, ventanas y plafones insuflando nueva y sorpresiva vida a un grupo numeroso de obras de género diverso proyectadas y construidas por sus colegas arquitectos. Empleó para ello materiales diversos con los cuales llevó a cabo composiciones tendencialmente abstractas pero sin llegar a desdeñar las formas figurativas cuando el caso así lo solicitaba. Con ello, los espacios se transformaron y dieron a luz una riqueza de sensaciones que sus propios autores no habían imaginado. Convocó de nueva cuenta a los mosaicos y la cerámica que hasta ese momento habían permanecido en el ostracismo arquitectónico a regresar a sus viejos dominios mostrando que las artes aplicadas todavía tienen amplio margen de actuación, siempre y cuando sean empleadas con la maestría y la originalidad con las que él las aplicó. Así, su decoración mural y los vitrales se enseñorearon de los espacios interiores e hicieron suyas ventanas y plafones, paredes y pisos. Igualmente aparecieron en los interiores, en las verjas y puertas. Fue, la suya, una singular manifestación de la integración plástica y del muralismo.

En diversos certámenes, conquistó lauros en la pintura de caballete. Prefirió el óleo, aunque incursionó con iguales méritos en la acuarela. No era el pincel el que más lo atraía, sino las grandes manchas que lograba con la espátula. Ésta se prestaba más, tanto a su espíritu incansablemente inquieto, como a su preferencia por las formas abstractas en su contorno y rápidas en su realización. Del mismo modo hizo suyas las posibilidades del dibujo a línea mediante el cual dejó impresas imágenes diversas del caos urbano, así como algunas visiones de escenas bíblicas. La figura femenina aparece como uno de los temas recurrentes en su pintura, junto a la cual contrasta la huella del 68 y, un tema casi mítico, el de las calaveras pero plenas de color y antípodas de las de Posada.

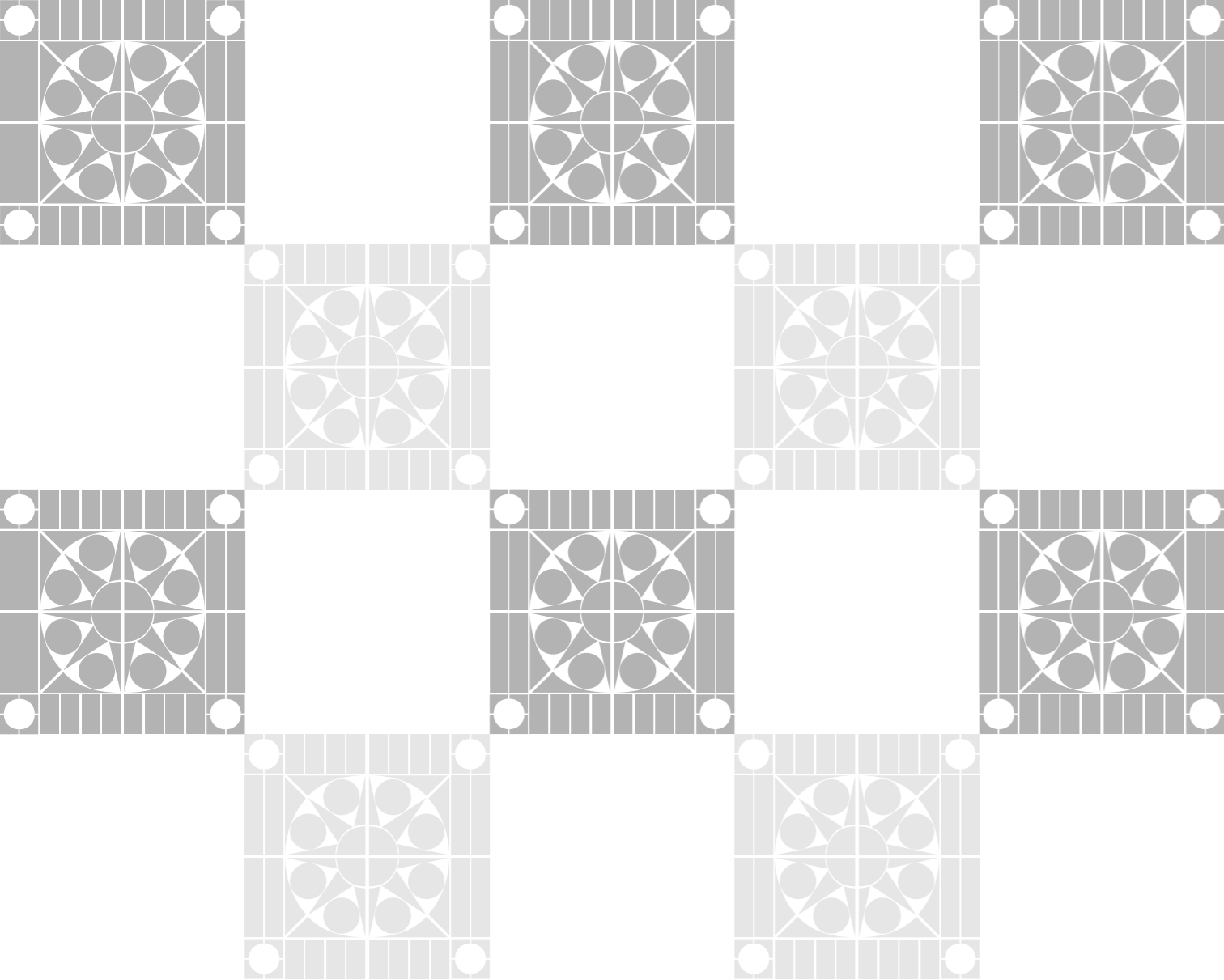
Los múltiples artículos que a lo largo de décadas no dejó de publicar en los diarios capitalinos, son merecedores de constar en una antología de la crítica y de la teorización arquitectónicas. Fue fundador del grupo *Polignós* y con él, del *Curso Vivo de Arte*. A su través expandió el ámbito de la historificación y de la crítica incursionando una y otra vez en la confrontación de la teoría de la arquitectura con la realidad, no pocas veces discordante de aquella. En el Departamento de Arquitectura del INBA inició la edición de los *Cuadernos de Arquitectura* que persisten como la línea editorial de más prolongado árbol genealógico.

Esta exposición reúne algunos testimonios que avalan sus merecimientos y la importancia de rescatarlos y conservarlos.

Ramón Vargas Salguero

Director de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble

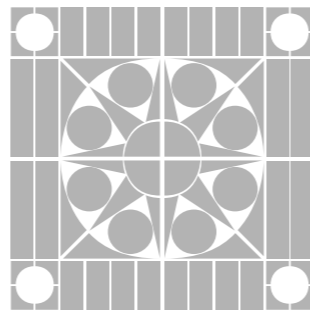
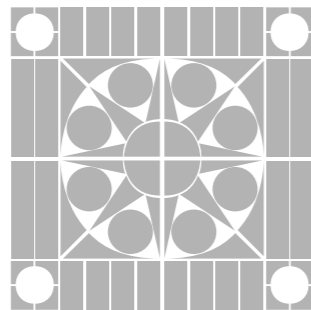
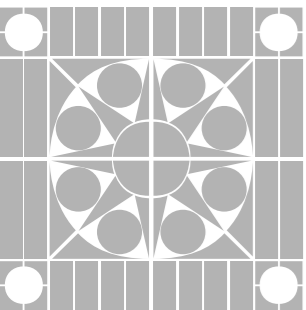




Salvador Pinoncelly

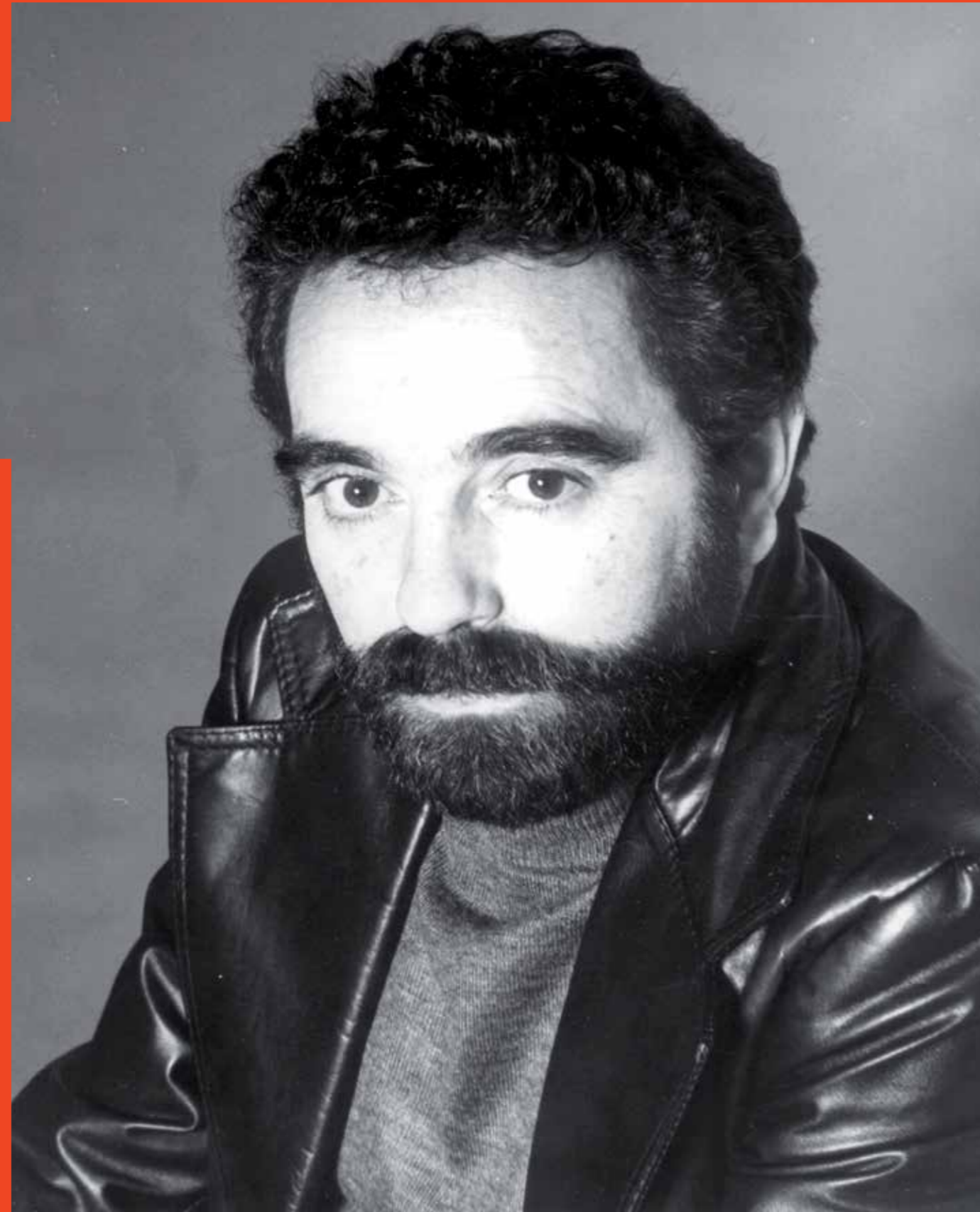
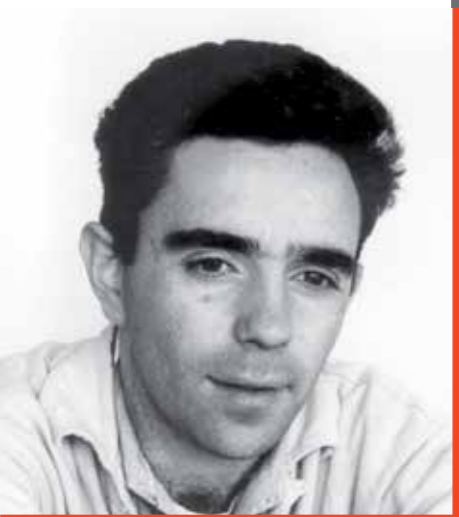
Alberto Híjar Serrano

La forma exige dar cuenta de una vida de trabajo constante para sobrevivir a partir de ver a Diego pintando en los muros y desarrollando una disciplina de pintura y dibujo imposible de reducir a la carrera de arquitectura porque había que superar con abstracciones no figurativas el dominio de la Escuela Mexicana sobre todo sus rutinas estatistas porque una cosa era trabajar de asalariado y otra entregarse a la demagogia lo cual le exigió desarrollar el oficio de pintor-editor-investigador teórico-práctico hasta la excelencia a la par de organizarse una vida autogestiva como eso de alquilar coche y chofer y terminar usando como despacho un restaurante donde luego del desayuno siempre igual llegaban los clientes de los vitrales que pudieron cubrir grandes claros gracias a la sabiduría arquitectónica y quizá la capacidad de cálculo de Ortiz el amigo ingeniero acuarelista quien con el pintor y profesional de muchos oficios Jaime Rueda fueron a un lugar de las Barrancas de Tarango donde en medio de insólito silencio urbano podían pintar paisaje cada quien a su modo como la línea colorida de síntesis arquitectónica que luego dio lugar a esas figuras y edificios con línea continua donde no falta la crítica política y las referencias poéticas una vez rota la no figuración con rostros, cuerpos y edificios en el plano porque la autogestión vital tuvo compañía en el hacerse de casa en condominio para conocer de la asamblea y la negociación obligada con funcionarios y caciques todo lo odioso opuesto al EZLN y al sufragio efectivo en esos pequeños espacios hogareños saturados de cajitas objetos de Rocío pinturas dibujos mueblecitos antiguos los Arieles de Salvador del sonidista-cineasta Amelia y Gabriel al pendiente y la genial ampliación con herrería roja para un pasillo exterior y adentro quién sabe dónde las revistas *Cali* y *Arquitectos de México* hechas con Ramón y *Urbe* con los problemas de urbanismo y arquitectura del arquitecto Cervantes y nuestras primeras letras en un periódico mientras hacíamos del *Curso Vivo de Arte* una gran práctica pedagógica de discusión de la modernidad la misma impulsada desde el dejar hacer de Ruth Rivera en la Dirección de Arquitectura del INBA y en las discusiones con los de primera división en fin que los *amiguitos* como dice Rocío hoy se separan con Miguel Hernández de por medio porque tenemos que hablar de tantas cosas compañero del alma compañero.



Curriculum Vitae

1932 – 2007



ACADEMIA

- 1947 -1950 Clases de pintura en el taller de la maestra Luisa Hernández Arrieta.
- 1950 - 1952 Escuela Nacional Preparatoria (Antiguo Colegio de San Ildefonso).
- 1950 - 1952 Cursos anuales de escultura y modelado con el escultor Fidias Elizondo.
- 1951 - 1952 Clases de pintura del paisaje en el taller del pintor Armando García Núñez.
- 1953 Ingresa a la Escuela Nacional de Arquitectura en la antigua Academia de San Carlos.
- 1954 Se muda la escuela de Arquitectura a las flamantes instalaciones de Ciudad Universitaria.
- 1968 Se titula como Arquitecto.

DOCENCIA

- 1960 -1964 Profesor de Teoría del Arte, escuela de pintura la *Esmeralda* del INBA.
- 1962 -1964 Profesor de Historia del Arte de la Universidad Iberoamericana.
- 1960 -1968 Curso de Historia del Arte y Arquitectura en el *Curso Vivo de Arte* de la UNAM.
- 1967 -1968 Coordinador de los Cursos de Historia del Arte para edecanes del Comité Olímpico Mexicano.
- 1986 Ponente en las semanas del Arte y Arquitectura en la Universidad la Salle.

LIBROS ESCRITOS

Colaboró con una gran cantidad de artículos y dibujos para diversos diarios del país, principalmente el periódico *Excélsior* durante 40 años.

- 1973 Autor del libro *Manuel Tolsá, escultor y arquitecto*, Secretaría de Educación Pública.
- 1983 Autor del libro *La obra de Enrique del Moral*, UNAM.
- 2000 Autor del libro *Pedro Ramírez Vázquez* CONACULTA, Dirección General de Publicaciones.
- 2004 Autor del libro *José Villagrán García* CONACULTA, Dirección General de Publicaciones.

EXPOSICIONES

Como pintor, realizó más de 30 exposiciones individuales y 50 colectivas, tanto en diversas ciudades del país, como en algunas ciudades de América Central, Estados Unidos y Canadá.

- 1960 Casa del Lago, UNAM.
- 1969 Sociedad de Arquitectos Mexicanos.
- 1972 Galería de Arte del Departamento de Difusión Cultural del Gobierno del Estado de Puebla.
- 1974 Universidad Central de Venezuela, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Caracas.
- 1984 Festival Cultural Universitario, Universidad Autónoma de Guerrero.
- 1988 Museo de Arte Moderno, Ciudad de México.
- 1992 Colegio de Arquitectos de Yucatán, Mérida.
- 2004 Casa de Cultura Jaime Sabines, Gobierno del Distrito Federal. *Pintura y dibujos 1958-2004*.

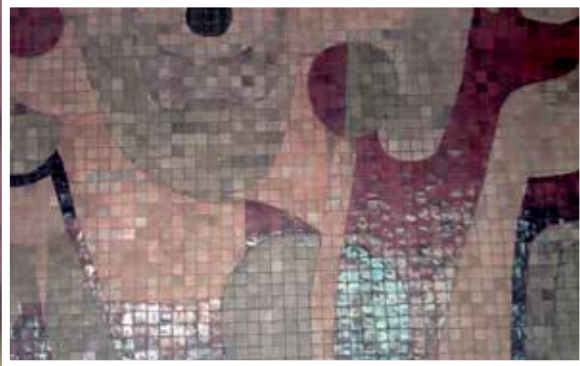
ARTES PLÁSTICAS

Su trabajo de vitralista, muralista y escultor fue muy vasto. Alrededor de 300 vitrales para museos, hospitales, iglesias, oficinas, fábricas, casas-habitación, edificios públicos y privados, escuelas, guarderías. Así como 18 murales de diversas técnicas.

- 1979 Vitral de 100 metros cuadrados en plafón y mural en cerámica, editorial Trillas.
- 1986 Vitral emplomado y plafón, Museo Nacional de la Estampa.
- 1986 Vitral en bóveda y ex Capilla, Dirección de Arqueología del INAH.
- 1988 Murales en cerámica, Hospital de Pediatría del IMSS, Centro Médico Nacional Siglo XXI.
- 1994 Escultura metálica, club de playa Champ's, San Carlos Nuevo Guaymas, Sonora.
- 2006 - 2007 18 Vitrales, rancho de la familia Cetto Cetto, Aguascalientes, Aguascalientes.



Vitral para vestíbulo principal
Vidrios encapsulados con estructura de acero forjado
100 m²
1974
Ciudad de México
Proyecto arquitectónico del Arq. Luis Arnal Simón



Obra mural para vestíbulo
Cerámica horneada ex profeso para mural
30 m²
1974
Ciudad de México
Proyecto arquitectónico del Arq. Luis Arnal Simón

“La arquitectura y el vitral se encuentran y complementan en el espacio construido para lograr, unidos, una estética y un propósito decorativo en sentido amplio...”
S.P.



Vitral para plafón en vestíbulo principal
Vidrios emplomados y de color montados sobre estructura de acero forjado
86 m²
1993 - 1995
Hermosillo, Sonora
Proyecto arquitectónico GRUPO PUEBLA, Arq. Alejandro Puebla



“El uso óptimo de las nuevas estructuras de acero y/o aluminio reside en poner esas nuevas estructuras al servicio de todo el diseño: la arquitectura y el vitral...”
S.P.

Centro de Ciencias de Sinaloa

Instituto Nacional de Antropología e Historia

Vitral para plafón en vestíbulo principal
Vidrios emplomados y de color montados sobre estructura de acero forjado
160 m²
1992
Culiacán, Sinaloa
Proyecto arquitectónico del Arq. Antonio Toca Fernández



Vitral para plafón en patio principal
Vidrios emplomados sobre estructura de acero
28 m²
1986
Ciudad de México



Vitral para ventana en capilla
Vidrios emplomados sobre estructura de acero
Sin medida
1986
Ciudad de México



Hotel Posada San Francisco



Vitral para plafón en vestíbulo principal
 Vidrios emplomados y de color montados sobre estructura de acero forjado
 195 m²
 1992
 Tlaxcala, Tlaxcala
 Proyecto arquitectónico FONATUR



"El vitral tiene —como la arquitectura— requerimientos similares de utilidad en su doble vertiente de comodidad y de constructibilidad..."

S.P.

Hospital General Gabriel Mancera



Vitral para plafón en sala de consulta externa
 Vidrios emplomados y de color montados sobre estructura de acero forjado
 350 m²
 1995
 Ciudad de México
 Proyecto arquitectónico GRUPO PUEBLA, Arq. Alejandro Puebla

"La luz es lo vital, una especie magnífica de la libertad, del campo visual abierto..."

S.P.

Casa Familia de la Torre



Vitral para plafón en vestíbulo
 Vidrios emplomados y biselados sobre estructura de acero
 250 m²
 1994 - 1995
 Huixquilucan, Estado de México
 Proyecto arquitectónico del Arq. Enrique San Vicente



Fábrica de Luminarias OSRAM



Obra mural para escalera principal
 Cerámica vidriada comercial, aplicación artesanal
 80 m²
 1989
 Ciudad de México
 Proyecto arquitectónico del Arq. Jacobo Kögnisberg

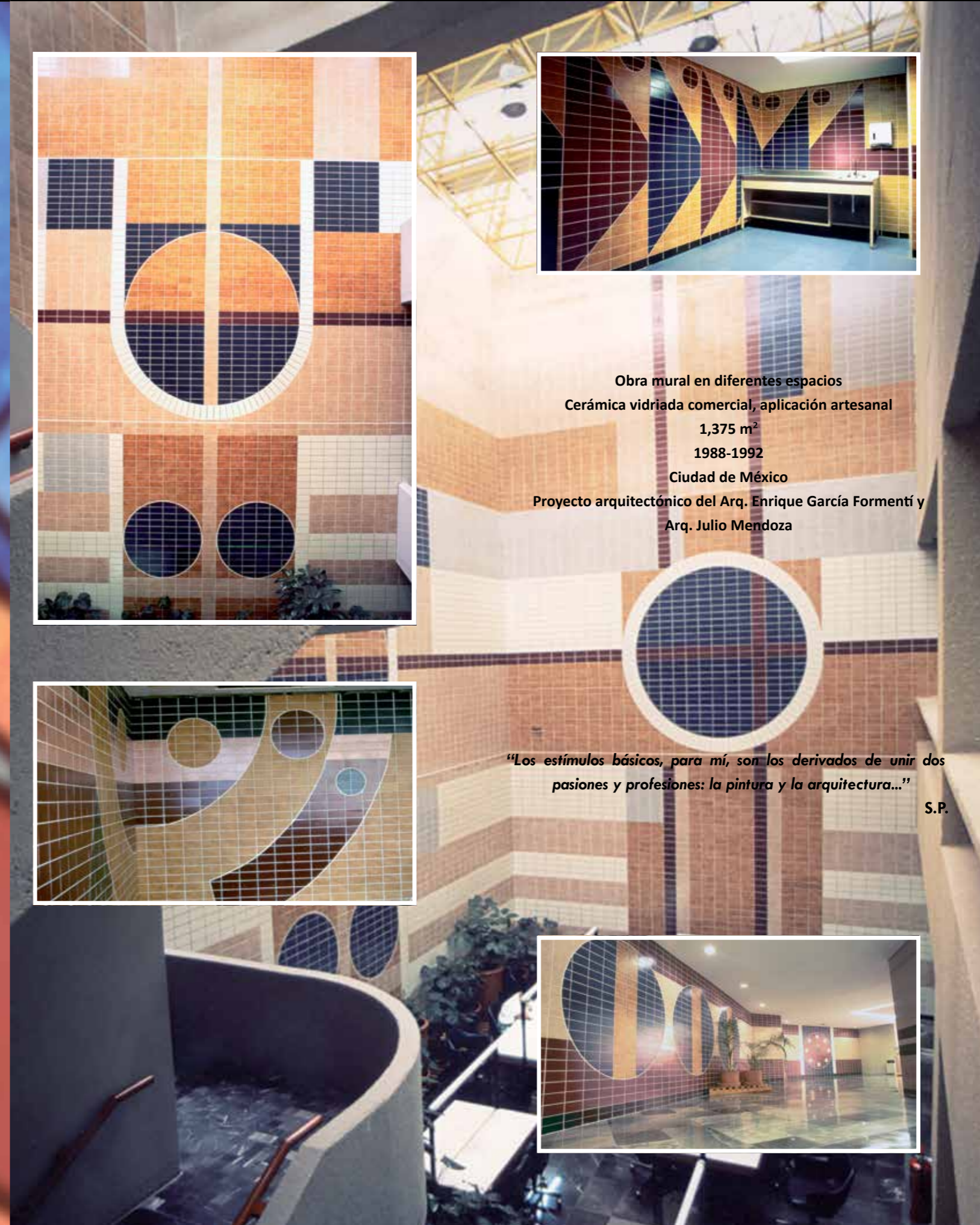


18 vitrales en diferentes espacios
 Vidrios emplomados sobre marco de acero estructural
 Diferentes medidas
 2001-2006
 Ciudad de México
 Proyecto arquitectónico del Arq. Javier Villalobos y
 Arq. Jesús Francisco Rivas Gómez



Obra mural en diferentes espacios
 Cerámica vidriada comercial, aplicación artesanal
 1,375 m²
 1988-1992
 Ciudad de México
 Proyecto arquitectónico del Arq. Enrique García Formentí y
 Arq. Julio Mendoza

"Los estímulos básicos, para mí, son los derivados de unir dos pasiones y profesiones: la pintura y la arquitectura..."
 S.P.





Pintura

"Desde los cinco o seis años de edad empecé a dibujar. La pintura que hago desde entonces, y los vitrales a partir de 1964, fueron formas paralelas de mi quehacer artístico..."

S.P.



Arquitectura mexicana

FEDERACION DE COLEGIOS DE ARQUITECTOS DE LA REPUBLICA MEXICANA

PARA LA AUTORIDAD CORRESPONDIENTE

Plumamos aquí una síntesis del proyecto de reanimación del antiguo centro histórico de Morelia, para presentar a las autoridades correspondientes, a fin de que se realice el estudio de factibilidad y se emita el dictamen correspondiente.

PROYECTO DE REANIMACION DEL CENTRO HISTORICO DE MORELIA.

ARQ. LUIS LORENZANA CALCANEO

Morelia es el prototipo de la ciudad colonial mexicana, en el sentido de que su estructura urbana, en su conjunto, es el resultado de la función de sus edificios. La estructura urbana es el resultado de la función de sus edificios. La estructura urbana es el resultado de la función de sus edificios. La estructura urbana es el resultado de la función de sus edificios.



LA INTEGRACION PLASTICA EN LA ARQUITECTURA Y LAS ARTES APLICADAS

ARQ. SALVADOR PINONCELLY

El espacio habitable y en el sentido de la arquitectura, es el resultado de la función de sus edificios. La estructura urbana es el resultado de la función de sus edificios. La estructura urbana es el resultado de la función de sus edificios.



EL CASO DE SAN JOSE

El caso de San José es un ejemplo de la integración de la arquitectura y las artes aplicadas. El caso de San José es un ejemplo de la integración de la arquitectura y las artes aplicadas.



CICLO DE CONFERENCIAS

ORGANIZADO POR EL IMSS, SE LLEVARA A CABO EN LAS INSTALACIONES DEL CENTRO MEDICO NACIONAL SIGLO XIX

El ciclo de conferencias se llevará a cabo en las instalaciones del Centro Médico Nacional Siglo XIX. El ciclo de conferencias se llevará a cabo en las instalaciones del Centro Médico Nacional Siglo XIX.



LA INTEGRACION PLASTICA EN LA ARQUITECTURA Y LAS ARTES APLICADAS

ARQ. SALVADOR PINONCELLY



El ciclo de conferencias se llevará a cabo en las instalaciones del Centro Médico Nacional Siglo XIX. El ciclo de conferencias se llevará a cabo en las instalaciones del Centro Médico Nacional Siglo XIX.

El ciclo de conferencias se llevará a cabo en las instalaciones del Centro Médico Nacional Siglo XIX. El ciclo de conferencias se llevará a cabo en las instalaciones del Centro Médico Nacional Siglo XIX.