

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

Presidente

Sergio Vela

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Directora General

Ma. Teresa Franco González Salas

Subdirector General

Ricardo Calderón Figueroa

Subdirector General de la Administración

Alejandro Villaseñor Valero

Director de Difusión y Relaciones Públicas

José Manuel Rueda Smithers

DIRECCIÓN DE ARQUITECTURA Y CONSERVACIÓN
DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO INMUEBLE

Director

Ramón Vargas Salguero

Subdirectora de Conservación e Investigación

Dolores Martínez Orralde

Administración

Juan Manuel Vázquez García

Coordinación General y Museografía

Antonio Cruz González

Curador de la exposición

Emilio Carrera Cortés

Montaje

Josué Flores Pérez

Misael Sánchez Rosas

Itzel González Esquivel

Ariadna Gómez Pazarán

Paulo Águila Pedraza

Diseño

Josué Flores Pérez

MUSEO NACIONAL DE ARQUITECTURA

Av. Juárez No. 4 segundo piso, Centro Histórico.

VICENTE MENDIOLA QUEZADA

búsqueda y experimentación



Vivir Mejor



Instituto
Nacional de
Bellas Artes

www.bellasartes.gob.mx

www.cnca.gob.mx

GOBIERNO
FEDERAL

CONACULTA





Autoretrato en biblioteca con Victoria de Samotracia. Acuarela, 1960. Colección particular.

PRESENTACIÓN

Dos razones por sobre otras más, nos llevan a sentirnos especialmente satisfechos al presentar este panorama de las actividades desarrolladas por el arquitecto Vicente Mendiola Quezada (1900-1986): la primera consiste en la destacada labor que como arquitecto llevó a cabo al unísono del proceso revolucionario cuya conmemoración estamos a punto de celebrar; la segunda emana de la confianza de que, con esta exposición la Dirección de Arquitectura colabora a ubicarlo en el lugar que le corresponde en la historiografía de la arquitectura nacional.

Como en los casos anteriores presentados en este museo, se trata de un arquitecto que vinculó tan estrechamente su ejercicio profesional a solventar las necesidades habitacionales que exigía el país que recién surgía al tenor de la revolución social sobrevenida en 1910, que es un referente obligado para justipreciar mejor el alcance y valor de la fase constructiva del proceso revolucionario. Al interiorizarnos en él y en la actividad desempeñada por los arquitectos y los demás sectores sociales participantes, podemos alcanzar una mejor comprensión del proceso transformador que los envolvió a todos. Inversamente, solo teniendo en cuenta al proceso transformador en su conjunto es posible descubrir la correspondencia que Vicente Mendiola guardó con él.

La gama de proyectos y obras realizadas por este notable arquitecto, entre las que se cuentan residencias y escuelas, capillas, iglesias y catedrales, edificios de oficinas gubernamentales y civiles, hospitales y monumentos conmemorativos, obras de equipamiento y de mobiliario urbano, así como planos reguladores, obras de restauración e investigación historiográfica de nuestro patrimonio arquitectónico y, por supuesto, la variedad de enfoques a partir de los cuales abordó la solución de cada uno de ellos, convierten a Mendiola en uno de los representantes sobresalientes de una profesión que, como el país en su conjunto, estaba persuadido de la necesidad imperiosa de buscar y experimentar los caminos idóneos a partir de los cuales fuera posible labrar la nueva calidad de vida cuya materialización había fungido como el imán y faro conductor que había atraído a conglomerados enteros a pugnar por hacerlos realidad.

Ahora que recorran esta exposición, les invitamos, también, a apreciar sus dotes de acuarelista que lo inscriben con brillantez en la historia de la pintura mexicana.

RAMÓN VARGAS SALGUERO
Director de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble

CURRICULUM VITAE SINTÉTICO

1900 - 1986

ACADEMIA

PREPARATORIA

- 1913 Instituto Rébsamen, Toluca, Estado de México (1°).
1914-1916 Escuela Nacional de Agricultura de San Jacinto, México D.F. (2°, 3° y 4°).
1917 Instituto Científico y Literario de Toluca, Estado de México.

PROFESIONAL

- 1918-1922 Academia de Bellas Artes de San Carlos (becado por el Gobierno del Estado de México).
1924 Examen profesional. Escuela Nacional de Bellas Artes. Universidad Nacional de México.

OTROS ESTUDIOS

- 1918 Pintura al desnudo, con el maestro Saturnino Herrán.
1928 Pintura al óleo, con el maestro Mateo Herrera.
1929 Acuarela, con el maestro Gonzalo Argüelles Bingas.
Filosofía, con los maestros Antonio Caso y Francisco Larroyo.
1939 Concursa para la Beca Guggenheim.
1959-1962 Cátedras del maestro Juan de la Encina, para profesores del área de Historia de la Escuela Nacional de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México.

DOCENCIA

- 1926 Ingresa como catedrático a la Escuela de Arquitectura, en la asignatura Dibujo de Representación.
1926-1948 Funda la clase de Dibujo al Desnudo en la Escuela Nacional de Arquitectura.
1930-1939 Composición arquitectónica. Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM.
1952-1962 Composición arquitectónica y Literatura Universal, en la Universidad Latinoamericana.
1958 Reingresa a la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM, como profesor de Dibujo Natural.
1967-1969 Dibujo al Desnudo e Historia de la Arquitectura. Universidad Autónoma del Estado de México.
1970 Arquitectura Mexicana y Conceptos Fundamentales del Arte. Escuela de Arquitectura de la Universidad Anáhuac.
1970-1977 Dibujo al Desnudo, Historia de la Arquitectura, Historia de México. Facultad de Arquitectura y Arte de la UAEM.
1973-1979 Historia de la Cultura. Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM.
1974 Historia de la Cultura, El Hombre y el Medio, Dibujo. Escuela de Arquitectura de la Universidad Anáhuac.
1977 Jefe y Coordinador del Seminario de Historia, profesor de Historia de la Cultura, Historia de la Arquitectura I.

PROYECTOS Y OBRAS

- 1922 Casa en el Paseo de la Reforma esquina con Havre junto con Manuel Ortiz Monasterio y Bernardo Calderón.
1923 Restauración y colocación de la Antigua Puerta de la Real y Pontificia Universidad, en la Normal de Maestros de Tacuba, México D.F.
1925 Escuela al Aire Libre, Héroes de Chapultepec (entre otras).
1926 Escuela de Artes y Oficios "Rafael Dondé" (Escuela Industrial), en Av. Mariano Escobedo y Bahía de Sta. Bárbara.
Edificio de la Inspección de Policía y Bomberos, en la calle de Revillagigedo esq. Independencia, México D.F. (hoy Museo de Arte Popular).
Edificio para la compañía La Telefónica Mexicana en la calle Madrid, México D.F.
Monumento a los Niños Héroes en el Colegio Militar de Tacuba, escultor Bernardo Calderón, México D.F.
Residencia del General Plutarco Elías Calles en la col. Anzures, México D.F.
1927 Residencia del Lic. Abraham Franco. Tacubaya, México D.F.
1928 Casa Lic. Carlos Pichardo. Toluca, Estado de México.
Residencia familia Mendiola en Lomas de Chapultepec, México D.F.
Monumento al Maestro, en el Instituto Científico y Literario de Toluca, escultor Ignacio Asúnsolo, Estado de México.
Capilla "La Votiva", con Emilio Méndez Llinas en Paseo de la Reforma, México D. F.
Casa cural, Iglesia de Loreto, México D.F.
1931 Mausoleo de la Sra. Leonor Llorente de Calles, Panteón Civil, México D.F.
1932 Catedral de Oaxaca, restauración de la Torre Oriente, derruida por un sismo.
1935 Aduanas en Tijuana, Sasabe, Algodones, Acapulco y Tecate (desaparecidas).
1936 Plano Regulador de Nuevo Ladero, Tamaulipas.
1937 Ornamentos para el Basamento de la Columna de la Independencia, México D.F.
1939 Pabellón de México en la Feria Mundial de Nueva York, Estados Unidos.
1940 Remodelación del Antiguo Colegio de San Gregorio y su adaptación para servicio médico de la SHCP, respetando su estructura original.
Proyecto de fachadas e interiores del Edificio de la Lotería Nacional para el ingeniero José A. Cuevas.
1942 Proyecto y dirección de la Fuente Monumental de la Diana Cazadora, escultor Juan Olaguíbel en Paseo de la Reforma, México D.F.
1943 Proyecto y dirección de las fachadas oriente, poniente y patio del Edificio de PEMEX, en la Av. Juárez y Humboldt.
1950 Proyecto y dirección del Palacio Municipal de Guadalajara, Jalisco.
Rotonda de los Hombres Ilustres, en Guadalajara, Jalisco.
1952 Proyecto y dirección de la Fuente y Monumento a la Expropiación del Petróleo, escultor Juan Olaguíbel. México D.F.
1960 Proyecto y dirección del Centro Cívico de la Ciudad de Toluca, Estado de México, que comprende: Palacio de Gobierno, Casa de Cultura, actual Cámara de Diputados, remodelación del Palacio Municipal y del Palacio de Justicia y dos fuentes para la plaza.
1967 Remodelación del Instituto Científico y Literario de Toluca, Estado de México.
1973 Restauración del Templo de Caputitlán, Estado de México.
1985 Terminación del Templo de María Auxiliadora, México D.F.



Monumento a la Expropiación Petrolera, Ciudad de México.
Vista general, 1952. Colección particular.



Monumento a la Expropiación Petrolera, Ciudad de México.
Acuarela, s/f. Colección particular.

logrando una simbiosis ecléctica entre el Art Nouveau y Art Decó tenemos algunos proyectos como: la Feria de la Ciudad de México en 1924 y el Pabellón Mexicano en la Feria de Sevilla (1922), ninguno realizado, el edificio de la Alianza de Ferrocarrileros, la residencia del General Plutarco Elías Calles y la Escuela de Artes y Oficios Rafael Dondé entre otros.

La segunda actividad, destaca al ser contemporáneo en el rescate y conservación de nuestro patrimonio arquitectónico, que bien podía tratarse desde el rescate de una pila bautismal del siglo XVI, como de la restauración de un edificio religioso o la conservación de un centro urbano. Como algunos ejemplos tenemos la restauración de la Torre Oriente de la Catedral de Oaxaca o la terminación del Templo de María Auxiliadora en la ciudad de México.

“El arquitecto Vicente Mendiola Quezada nació el 7 de marzo de 1900 en la provincia mexicana, siendo de profesión pintor y arquitecto.

En su formación intervinieron diferentes corrientes de pensamiento, influyendo en forma definitiva en las características de su obra arquitectónica.

En la actividad profesional de Mendiola se pueden señalar 4 trayectorias, 3 de ellas sobresalen en el área de arquitectura y una en el campo de la pintura:

En primera instancia, destacó por el conocimiento y dominio de nuestra historia y de las obras arquitectónicas del periodo colonial mexicano, donde nos encontramos diseños

que amalgaman formas tradicionales de lo colonial con conceptos modernos. Ejemplos de esta época son algunas iglesias, como la que hizo para la colonia del Empleado Federal, obra que eligió como tema para su tesis profesional en 1924, la Biblioteca Cervantes en 1923, o el desaparecido Café Colón en el mismo año, la casa habitación de la familia Chávez en 1929, hoy Hotel la Hacienda, las aduanas en las ciudades de Acapulco, Algodones, Sasabe, Tecate y Tijuana en 1937, las remodelaciones del edificio de la Secretaría de Economía en 1943, así como de la fuente y plaza cívica de Toluca, además de su Palacio de Gobierno en 1960. Con reminiscencias barrocas pero con interpretación vanguardista,



Catedral Metropolitana, Ciudad de México. Acuarela, 1960. Colección particular.



Rotonda de los Hombres Ilustres, Guadalajara, Jalisco.
Vista general, 1990. Colección particular.

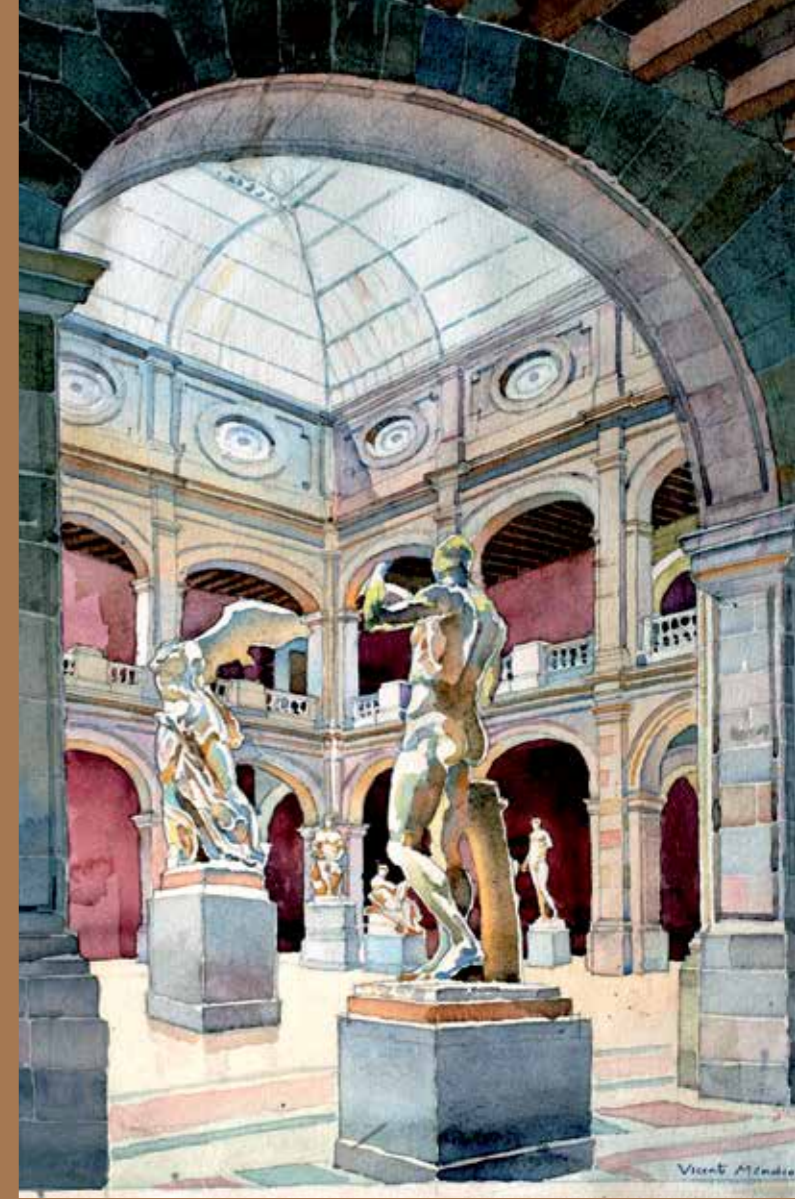
La tercera trayectoria se fincó al proyectar y construir el mayor número de monumentos en nuestro país, para lo cual se requiere de una profunda formación cultural y de un sentido *sui generis* de lo espacial. Algunos ejemplos son: la fuente de La Diana Cazadora en el D. F. en 1941, el monumento a la Fundación de Puebla en 1922, monumento al Maestro en Toluca en 1928 o monumento a la Expropiación del Petróleo entre otros muchos.

El último aspecto en que sobresalió, fue en el área de pintura, que desde el término de su carrera como arquitecto, se había consagrado ya como un acuarelista distinguido.

Gracias a los grandes maestros de la pintura mexicana resultó un diestrísimo dibujante de desnudo y de croquis rápidos de edificios o de paisajes, inclusive en otras técnicas como óleo, crayón o lápiz.

Al margen de su labor arquitectónica, dibujó una gran cantidad de inmuebles, escenas callejeras, naturalezas muertas e incluso objetos arqueológicos. Esto le permitió ilustrar libros como *Hierros Coloniales de Toluca*, *Catálogo de Construcciones Religiosas*, entre otros.

El arquitecto Vicente Mendiola también aportó en los movimientos nacionalistas contemporáneos como el conocido



Patio en la Academia de San Carlos, Ciudad de México.
Acuarela, 1982. Colección particular.

Art Decó (el plafón de la Tesorería de la Federación de Palacio Nacional en 1923, la Inspección de Policía y Bomberos en 1928) y obras de marcado carácter funcionalista como el Hospital Civil de Tampico en 1935, el Hospital de Atenquique, las escuelas de Poza Rica y con verdadero alarde de modernidad, resueltas con limitaciones económicas y de austeridad, proyectos sencillos, lógicos, que son antecedente de la corriente funcionalista, fueron las Escuelas al Aire Libre en 1926. Su formación nos permite entender que todo proyecto lo trabajó siempre desde un punto de vista artístico y

académico, aunando el periodo de transición y consolidación de un nuevo país que le tocó vivir, entendemos que las obras y proyectos que realizó, son el resultado, además de un cúmulo de conocimiento, de una búsqueda y experimentación de un lenguaje propio y una visión particular del nacionalismo. El arquitecto Mendiola falleció el 21 de junio de 1986.”

Texto basado en el libro *VICENTE MENDIOLA, un hombre con espíritu del renacimiento que vivió en el siglo XX*, editado por el Instituto Mexiquense de Cultura. Autor: María Luisa Mendiola. Año de publicación: 1993.



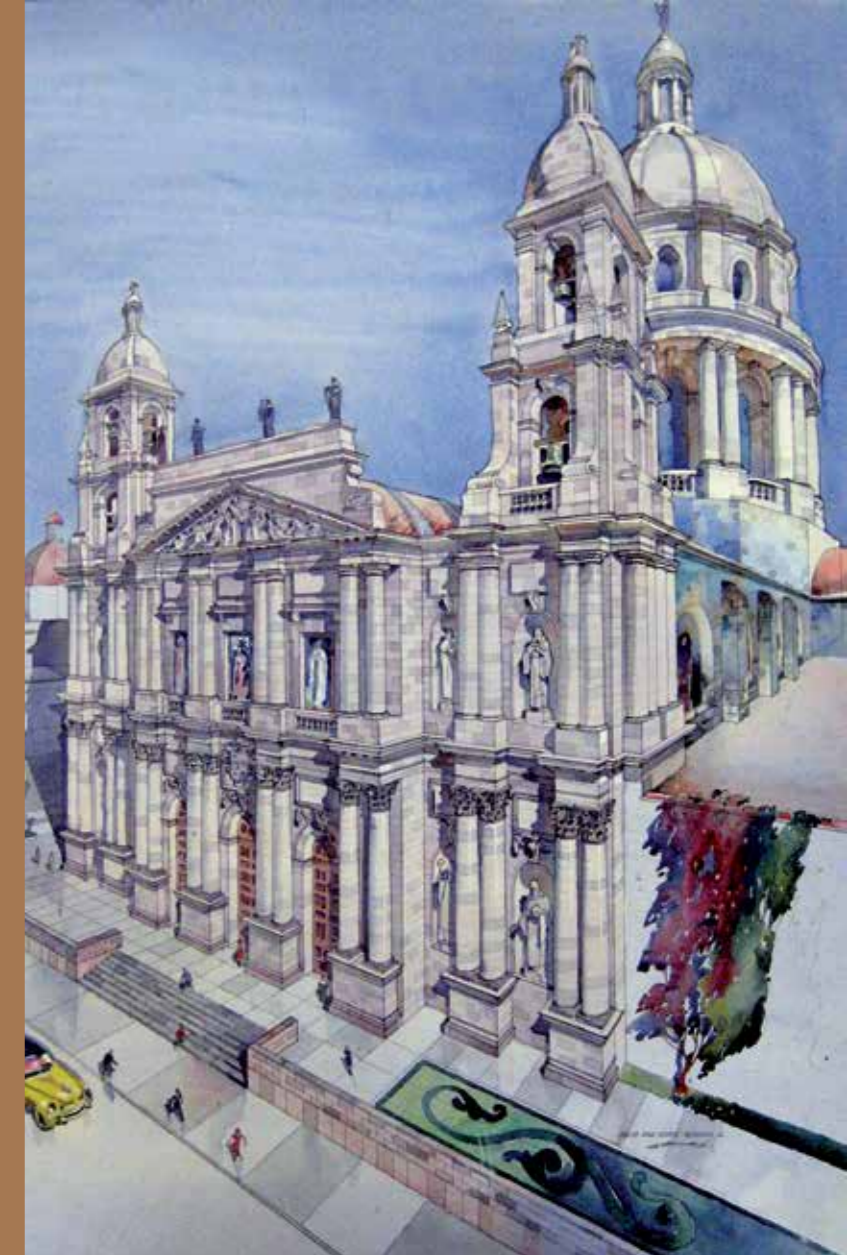
Catedral de Toluca, Estado de México.
Fachada principal, ca. 1980. Archivo DACPAI. INBA.



Catedral de Toluca, Estado de México.
Vista interior, ca. 1980. Archivo DACPAI. INBA.



Proyecto para altar lateral de la Catedral de Toluca.
Acuarela, 1959. Colección particular.



Catedral de Toluca, Estado de México.
Acuarela, 1954. Colección Obispado de Toluca.



Catedral de Toluca, Estado de México. Acuarela, 1979. Colección particular.



Catedral de Toluca, Estado de México.
Corte longitudinal, tinta, 1954. Colección particular.



Catedral de Toluca, Estado de México.
Fachada principal, tinta, 1954. Colección particular.



Palacio Municipal, Guadalajara Jalisco.
Vista general, 1952. Colección particular.



Palacio de Gobierno, Toluca Estado de México.
Fachada principal, 1977. Archivo DACPAI. INBA.



Escuela al Aire Libre Cuauhtémoc, Ciudad de México.
Acuarela, s/f. Archivo DACPAI. INBA.



Puerta de la Real y Pontificia Universidad, Ciudad de México.
Acuarela, 1975. Colección particular.



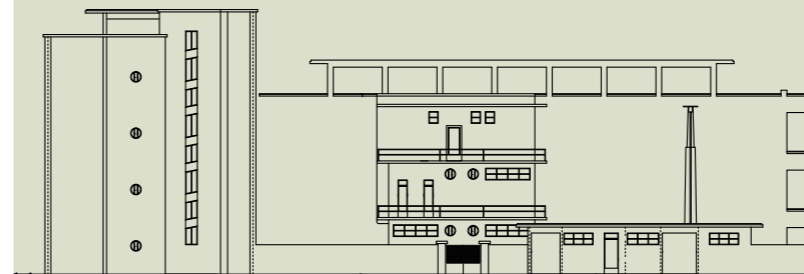
Fuente de La Diana, Ciudad de México.
Vista principal, 1948. Colección particular.



Inspección de Policía y Bomberos, Ciudad de México.
Vista general, s/f. Colección particular.



Inspección de Policía y Bomberos, Ciudad de México.
Fachada principal, 1926. Archivo DACPAI. INBA.



Hospital Civil de Tampico, Tamaulipas.
Fachada por la calle de la Amargura, 1935. Archivo DACPAI. INBA.



Hospital Civil de Tampico, Tamaulipas.
Vista general, 1935. Colección particular.



Monumento a la Batalla del 5 de Mayo, Puebla.
Acuarela, 1962. Colección particular.



Monumento a la Batalla del 5 de Mayo, Puebla.
Vista general, s/f. Colección particular.



Aprobación del proyecto Monumento a la Batalla del 5 de Mayo.
Al centro Vicente Mendiola, 1961. Colección particular.



Proyecto Monumento a la Constitución en el estado de Colima.
Acuarela, 1959. Colección particular.



Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México.
Acuarela, 1975. Colección particular.



Torre Oriente de la Catedral Metropolitana, Ciudad de México.
Acuarela, 1965. Colección particular.



San Hipolito, cúpula, claustro y árboles, Ciudad de México.
Acuarela, 1977. Colección particular.



Catedral Metropolitana, vista oeste, Ciudad de México.
Acuarela, 1960. Colección particular.