



La Técnica | y el Arte arquitectos del IPN



CONACULTA

Consuelo Saizar
Presidenta

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Teresa Vicencio Álvarez
Directora General

Alejandra Peña Gutiérrez
Subdirectora General del Patrimonio Artístico Inmueble

Dolores Martínez Orralde
Directora de Arquitectura y Conservación
del Patrimonio Artístico Inmueble

Juan Manuel Ortiz Híjar
Coordinador del Museo de Arquitectura

José Luis Gutiérrez Ramírez
Director de Difusión y Relaciones Públicas

INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL

Yoloxóchitl Bustamante Díez
Directora General

SOCIEDAD DE ARQUITECTOS DEL IPN

Luis Ortega Zúñiga
Presidente

IDEA ALTERNA

Alejandro Sánchez Aragón
Curador

MUSEO NACIONAL DE ARQUITECTURA

Palacio de Bellas Artes 3er. nivel
Av. Juárez y Eje Central Lázaro Cárdenas
Centro Histórico
Teléfono: 5510 2593 ext. 1204
mnalarq@inba.gob.mx

Oficinas: Av. Juárez No. 4 segundo piso, Col. Centro
Teléfono: 5510 2853 exts. 112 y 118

* Las semblanzas reunidas en este folleto fueron tomadas de: Vargas Salguero, Ramón (coord.), *Las Nuevas Propuestas, Ideario de los Arquitectos Mexicanos*, México, INBAL/UNAM, 2011, vol. III.

Diseño: José Flores Pérez



Vivir Mejor

www.bellasartes.gob.mx

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político.
Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.

Síguenos en



Instituto
Nacional de
Bellas Artes

GOBIERNO
FEDERAL

CONACULTA



Presentación

Una de las actividades de la Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble del Instituto Nacional de Bellas Artes, es reconocer y difundir la arquitectura relevante del siglo XX en el ámbito nacional e internacional, a través de diversas exposiciones. En esta ocasión nos sumamos con gusto al cierre de las celebraciones del **Instituto Politécnico Nacional**, por los **75 años de su fundación**, y ofrecemos en el espacio del Museo Nacional de Arquitectura la exposición **La Técnica y el Arte, arquitectos del IPN**.

La **Sociedad de Arquitectos del IPN**, conmemorando los **60 años de su creación**, organiza esta muestra con el apoyo incondicional, además de sus agremiados, de jóvenes maestros y alumnos de la **Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura**, encargados de la curaduría, lo que generó un equipo de trabajo para el diseño, selección, producción y organización del material gráfico que ahora disfrutamos.

La exposición inicia con una revisión histórica de los antecedentes y origen de la institución a través de la semblanza de sus fundadores. Entre ellos se pueden mencionar a los arquitectos Juan Legarreta, *Juan O’Gorman*, Álvaro Aburto, *Enrique Yáñez* y *Hannes Meyer*, quienes iniciaron un movimiento ideológico que definió la formación académica de profesionales en el arte de la arquitectura y establecieron un pensamiento arquitectónico con predominio de la técnica sobre los elementos estéticos en el desarrollo de las obras arquitectónicas, es decir, las características estéticas no eran consideradas como el fin último de los proyectos; se cimentaba su valor por la técnica constructiva empleada en ellos.

Se incluyó también una selección de obras y autores representativos de las diferentes etapas de la institución, así como las aportaciones de algunos de sus egresados en el campo de la teoría, la técnica y la investigación, con mención especial a Ruth Rivera, en reconocimiento de su labor en el INBA como promotora incansable de la arquitectura mexicana. Sirva esta muestra como homenaje a las generaciones de politécnicos que han contribuido con su trabajo al mejoramiento social del país y han materializado los principios de su formación, propiciando una motivación permanente para los futuros egresados.

Dolores Martínez Orralde
Directora de Arquitectura y Conservación
del Patrimonio Artístico Inmueble. INBA.

SAIPN 1951-2011

SEIS DÉCADAS ININTERRUMPIDAS DE PARTICIPACIÓN GREMIAL

La **Sociedad de Arquitectos del Instituto Politécnico Nacional** es una organización gremial conformada por egresados de la **Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura**, dedicada a promover la participación activa de sus miembros en diferentes áreas del campo profesional, vinculadas con el arte de la arquitectura.

Desde su fundación el 5 de enero de 1951, la **SAIPN** se conformó como una Asociación Civil, plural, abierta a todas las corrientes de pensamiento, apartidista y laica. La defensa de esta filosofía, mantenida hasta nuestros días, ha permitido agrupar a más de 4,000 arquitectos con variada producción profesional en todo el país, que han incursionado en distintas ramas del diseño, la planificación, la edificación, la protección patrimonial, el rescate ambiental, la docencia, la investigación, la divulgación y en la administración pública y privada.

El pasado mes de enero de 2011 en que la **SAIPN** festejó el *Sexagésimo Aniversario* de su fundación, ya se estaba organizando esta magna exposición, aprovechando la oportuna invitación del INBA, a través del Museo Nacional de Arquitectura, para ofrecer en este espacio al público en general una muestra sobre el quehacer profesional de los arquitectos politécnicos, siendo ésta una excelente oportunidad de difusión, que permitirá a los propios profesionales, a la academia, a los jóvenes estudiantes y a la sociedad en general, conocer y valorar la participación politécnica en el desarrollo de nuestro país. Esta exposición permitirá de igual manera, explorar nuestra realidad profesional, las circunstancias en que se trabaja actualmente y las posibilidades que tienen a futuro los jóvenes profesionales.

Nuestra *Alma Mater* y sus egresados, de manera natural por su origen y principios, conforman una significativa comunidad identificada con las necesidades y aspiraciones de la mayoría de la población mexicana, por ello la técnica, la disciplina, el rigor metodológico, el arte y la sensibilidad social aprendidos en las aulas, están presentes en el trabajo profesional que hoy mostramos.

Luis Ortega Zúñiga
Presidente de la SAIPN

ARQUITECTOS EGRESADOS DE LA ESIA • IPN



Vivienda Industrializada. Juan Becerra Vila y Manuel Teja.



Casa Rojina, Jardines del Pedregal de San Ángel. David Cymet.



Casa Habitación Fuego. Joaquín Sánchez Hidalgo.

La orientación del Arte y la Técnica de la Arquitectura realizada por los egresados politécnicos.

La Exposición que a partir de hoy se presenta en el Museo Nacional de Arquitectura del Instituto Nacional de Bellas Artes, es una muestra de la obra realizada por profesionales egresados del Instituto Politécnico Nacional.

La Sociedad de Arquitectos del Instituto Politécnico Nacional (SAIPN), convocante de la exposición, desea aprovechar la celebración del LXXV Aniversario de la fundación de su *Alma Mater*, para que en este foro nacional la arquitectura politécnica muestre algunos de los fundamentos que guían a los arquitectos de esta institución. Para comprender cabalmente las diferencias de enfoque y producción en el campo de la arquitectura, así como los elementos que identifican a los egresados de la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura (ESIA), y su preparación para enfrentar la vida profesional, es necesario remontar a los orígenes de esta institución. En la década de los treinta del siglo pasado, después del proceso de reorganización de un gran número de escuelas de educación técnica, surge en 1937 la *Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura*, con el precedente de la denominada Escuela Superior de Construcción. Tres características definieron su creación y su posterior desarrollo: el uso intensivo de la tecnología como base para diseñar y construir; el predominio de los aspectos de uso y economía sobre los principios académicos vigentes en la enseñanza de la arquitectura de esa época, y anteponer la solución de los problemas colectivos sobre los particulares en cuanto a la interpretación sobre el espacio arquitectónico y urbano necesario.

En este sentido desde sus inicios, la ESIA ha sido una escuela cuya esencia se cimentó en aquellos principios de vanguardia. En ella Juan O’Gorman, Álvaro Aburto, Juan Legarreta, Enrique Yáñez, Hannes Meyer, entre otros, encontraron el sitio ideal en el cual germinar y desarrollar su pensamiento, con una filosofía basada principalmente en el desarrollo tecnológico y social de la construcción. Hoy, en el espacio del Museo Nacional de Arquitectura, exponemos los resultados de las ideas y pensamiento de esos fundadores, y recordamos también a una distinguida politécnica, Ruth Rivera Marín, incansable impulsora de la arquitectura mexicana, quien ocupara la jefatura del entonces Departamento de Arquitectura del INBA.

El IPN a través de la ESIA inició la preparación de los profesionales que la nación requería. Narciso Bassols, Secretario de Educación Pública, sintetizó la filosofía: *No hay que desperdiciar ni un metro, ni un rayo de sol y ni un peso del pueblo mexicano*. Así fue orientada la arquitectura politécnica, para servir a México en la solución de los problemas arquitectónicos de tipo social y así materializar los ideales del progreso de la revolución mexicana.

Es debido a esta orientación que el movimiento funcionalista en la arquitectura de México tuvo en la ESIA su centro de desarrollo. Este movimiento partía de la consideración de lo arquitectónico como una acción técnica en la que los aspectos externos de la obra eran simplemente consecuencia de la distribución técnica de los espacios en planta. El impulso creativo y crítico de los originales ideólogos de la arquitectura politécnica, penetró profundamente en los egresados de la institución desde diversos posicionamientos y de muy variadas interpretaciones. Así lo demuestran la enseñanza de la arquitectura en la ESIA y la obra desarrollada por sus egresados, por medio de sus producciones basadas en:

Una arquitectura racional, donde el uso adecuado de los recursos, es fundamental. Plantea la desaparición de los “estilos”, entendidos como recetas para adornar la arquitectura y darle el toque formal. En contraposición, plantean que la función de cada espacio, así como la utilización de técnicas y métodos científicos, permitirán desarrollar una arquitectura que atienda a las necesidades directas del hombre, a su comodidad, higiene, seguridad y a su bienestar en general. Una arquitectura que disminuye gastos y costos en la operación de los edificios, basada en la tecnología nacional, que apoya el crecimiento de nuestra industria.

Aunque la renuencia de los fundadores de la ESIA hacia la búsqueda de características estéticas como fin último de la arquitectura fuera la principal fuerza de la vanguardia filosófica de la escuela, con los años sería inevitable que esta arquitectura, terminara por reclamar para sí misma, el reconocimiento de un valor estético que a través de su técnica constructiva, se ha convertido en arte, naturalmente en un arte social. Por ello, como consecuencia lógica de la evolución de una escuela joven, las disciplinas arquitectónicas desarrolladas por los egresados se han diversificado hacia otras formas de expresión de la técnica.

Hoy la arquitectura es una actividad que forma parte de un mundo globalizado, donde las principales fuerzas económicas dominan los medios de producción y los mercados del orbe, a los que países como México, hasta hoy solo pueden acceder a través de su participación en los sistemas establecidos por esas potencias. No obstante, no nos es permitido olvidar que las revoluciones sociales como la nuestra, que dio origen a la instituciones como el IPN, le han otorgado al hombre igualdad de derechos, estableciendo un compromiso fundamental de la arquitectura: satisfacer las necesidades de espacio del hombre común. Este compromiso implica dar respuesta a un cúmulo de demandas sociales: viviendas, escuelas, hospitales, edificios y espacios para el deporte y la cultura, juntamente con la protección ambiental y la creación de ciudades vivibles y sustentables. Hoy la arquitectura politécnica, mas que nunca, debe seguir expresando un justo sentido de la economía, haciendo suya la premisa del diseño y de la producción industrial: *Máximo de eficiencia por mínimo de esfuerzo*, entendido este último como inversión de recursos humanos y físicos. Por ello, en estos momentos en que se muestra claramente una crisis económica y social, los arquitectos del IPN, requieren repensar y consolidar sus bases profesionales, unificarse en las organizaciones gremiales para enfrentar de mejor manera los retos de un desarrollo desequilibrado, donde su quehacer profesional sirva de apoyo a la población mayoritaria del país, para que sufra lo menos posible, las consecuencias de esta situación y en un corto plazo se logren abatir los rezagos. Nos estimula que actualmente, como consecuencia de este incesante camino evolutivo, los egresados de mayor experiencia siguen aportando, los profesores y académicos convertidos en auténticos maestros siguen formando. Nos estimula especialmente el que los egresados jóvenes han tomado una conciencia de su realidad y un compromiso de participación verdaderamente notable.

Todos juntos con el objetivo de dar continuidad a lo iniciado en 1937, impulsado admirablemente hasta la década de los sesenta del siglo XX, y a partir de entonces incorporados en el intenso proceso de cambio que vive el mundo en el afán siempre renovado de poner **“LA TÉCNICA AL SERVICIO DE LA PATRIA”**.

JUAN LEGARRETA

1902 – 1934

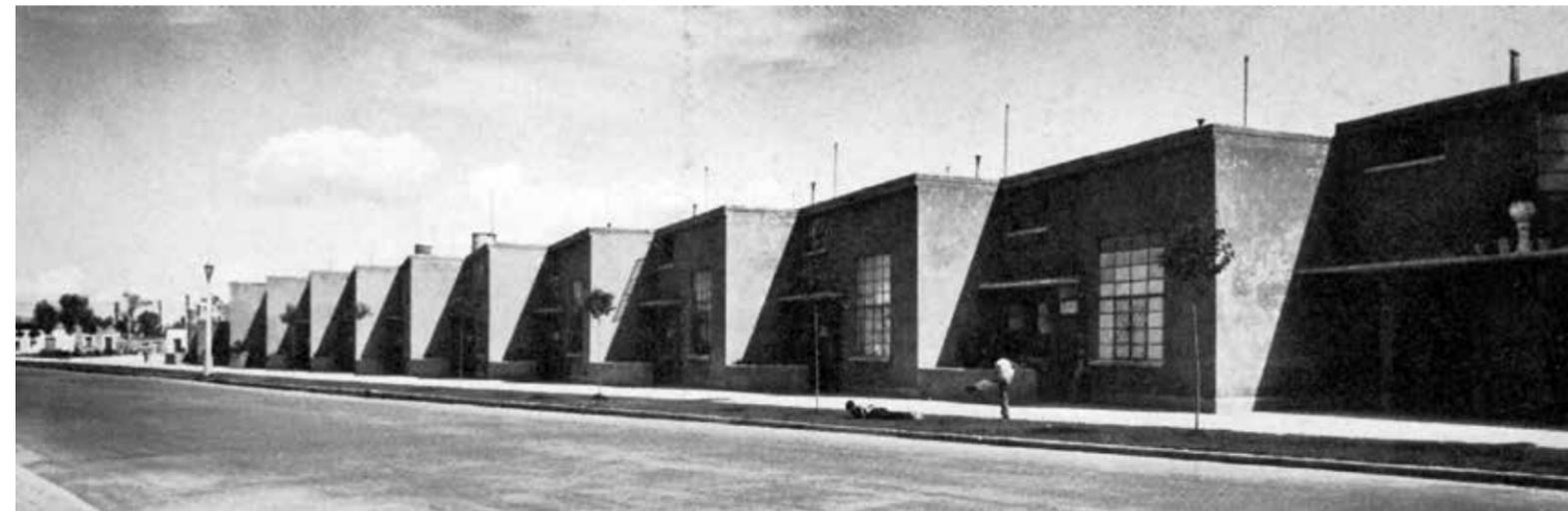


Vivienda obrera mínima. México, D.F. 1933

Aarquitecto. Realizó sus estudios profesionales en la Escuela de Bellas Artes (1922 – 1930). El 21 de mayo de 1931 presentó su examen profesional, teniendo por tesis el estudio de la “Casa Mínima”, en la calle de Elorduy No. 8, en la colonia Peralvillo. Trabajó en las obras de conservación de la Catedral de México, bajo las órdenes del arquitecto Manuel Ituarte. El primero de marzo de 1930 entró como arquitecto de la Comisión de Programa de la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas. Trabajó en proyectos para Edificios del Campo de Concentración Militar de la ciudad de Monterrey; así como en proyectos de Planificación del Puerto de Acapulco. Realizó estudios de planificación para distintas zonas de la ciudad de México. En 1932 fue nombrado encargado de la Sección de Proyectos del Departamento de Edificios de la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas. Invitado por el arquitecto Juan O’Gorman, formó parte del cuerpo docente, fundador de la Escuela Superior de Construcción; en donde estuvo a cargo de la clase de Composición arquitectónica del primer año, durante 1933 y principios de 1934. Fue miembro del Consejo de Arquitectura del Distrito Federal. Obtuvo el primer premio en el “Concurso de la Casa Obrera Mínima”, organizado por el Muestrario de la Construcción (1932). De sus obras destacan la casa obrera mínima en la Colonia Moctezuma; el conjunto de 120 casas construidas en la esquina de las Calzadas de Balbuena y Resurrección (1933 – 1934); y otro grupo de casas obreras en terrenos cercanos a San Jacinto. *



Casas para obreros. México, D.F. 1933-1934



Vivienda obrera mínima. México, D.F. 1933

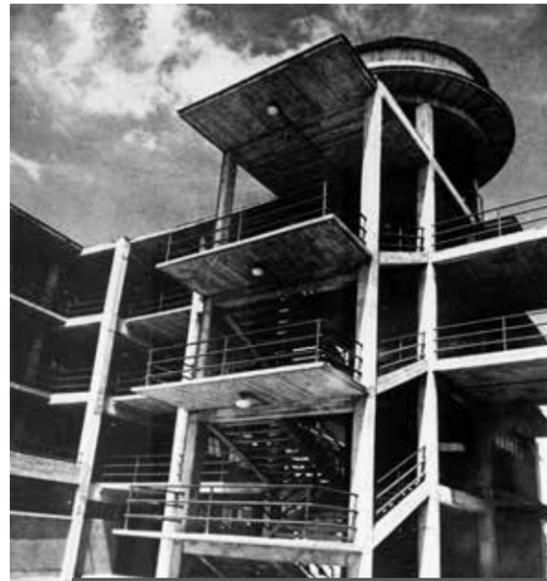
JUAN O'GORMAN

1905 - 1982



Escuela Técnica, vista de la escalera. México, D.F. 1932-1934

Arquitecto. Realizó sus estudios en la Escuela Nacional de Arquitectura, recibiendo en 1935. En 1932 fue miembro cofundador de la Escuela Superior de Ingeniería, de la cual fue profesor, encargándose de la cátedra de arquitectura y composición (1932-1948). En 1936 fundó el Grupo de Estudio de la Casa Obrera. Fue jefe del Departamento de Construcción de la SEP (1932-1934); construyendo veintiocho escuelas. Estudió pintura con Antonio Ruiz, Ramón Alba de la Canal y Diego Rivera. Una de sus obras más significativas es el conjunto de murales de la Biblioteca Central de Ciudad Universitaria (1954). Realizó varias casas habitación como: la casa estudio de Diego Rivera (1929-1930), la de Cecil O'Gorman (1930-1931), y la de Julio Castellanos (1934). Es autor de la Escuela Técnica (1932-1934) y del Sindicato de Cinematografistas (1934). *



Escuela Técnica, vista de la escalera y el depósito para agua.



Biblioteca Central, Ciudad Universitaria. México, D.F.
En colaboración con Gustavo Saavedra y Juan Martínez de Velasco. 1950-1952



Casas estudio para Diego Rivera y Frida Kahlo. México, D.F. 1929-1930

ÁLVARO ABURTO ÁLVAREZ

1905-1976

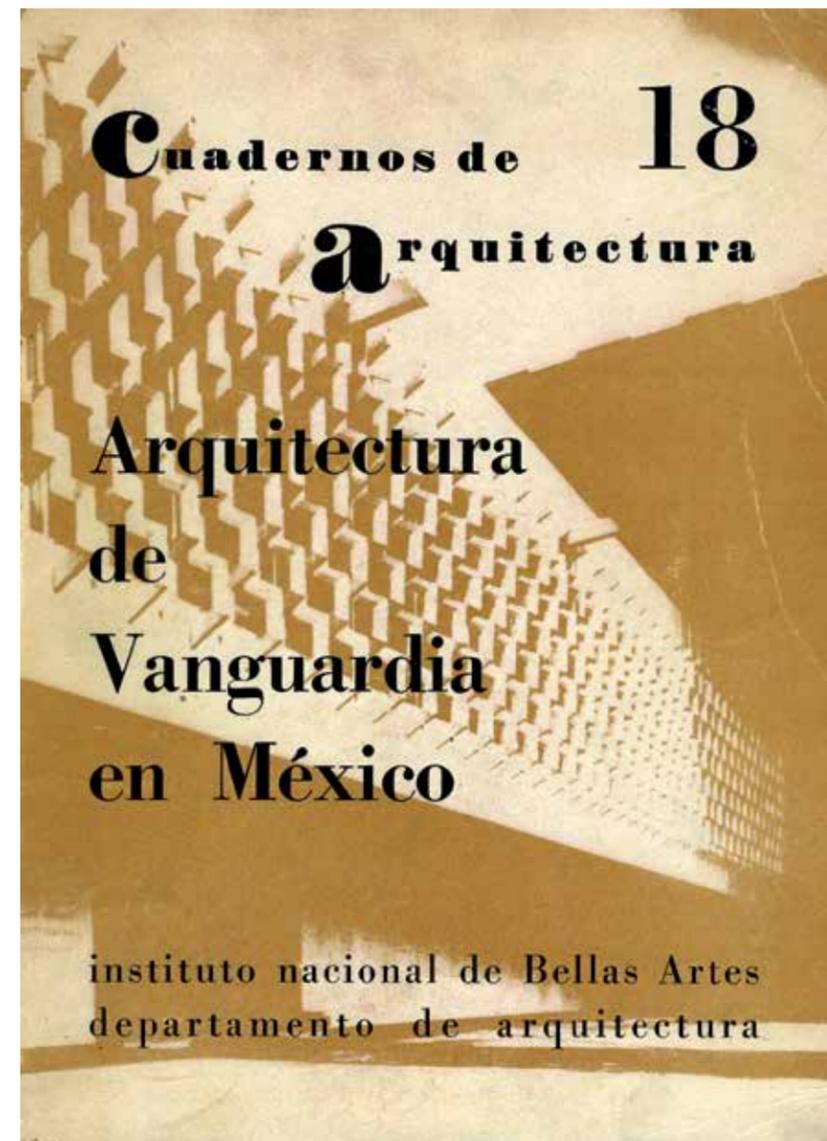


Arquitecto. Nació en Orizaba, Veracruz, y murió en la ciudad de México. Realizó sus estudios profesionales en la Facultad de Arquitectura de la UNAM (1923-1928). Sustentó su examen profesional el 15 de julio de 1930 con el tema: "Centro de colonización en el Proyecto de Don Martín Coahuila y Nuevo León".* Realizó estudios sobre vivienda campesina. Junto con el arquitecto Carlos Obregón Santacilia creó el sillar fibra, material que aplicaron a vivienda rural. Participó en el plan de estudios de la Escuela de Construcción (ESIA). En 1930 fue presidente de la Sociedad de Arquitectos Mexicanos. Ocupó las jefaturas de departamentos y direcciones; como oficial mayor y como asesor técnico en el gobierno de Veracruz, SCOP, en la Secretaría de Bienes Nacionales y en la Secretaría de Obras Públicas.*

Casa para colono tipo A. Proyecto presentado en el Primer Congreso Nacional de Planificación. 1930

RUTH RIVERA MARÍN

1927 - 1969



Ingeniero Arquitecto. Realizó sus estudios profesionales en la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura del IPN. En la misma institución estudió la Maestría en Ciencias de Planificación. En la docencia se encargó de las cátedras de: Taller de Composición Arquitectónica (1953-1957); Taller de Planificación y Urbanismo (1958-1960); Teoría de la Arquitectura y Teoría del Urbanismo en el IPN. Desempeñó distintos cargos públicos: se encargó del Departamento de Arquitectura del Instituto Nacional de Bellas Artes (1952-1954); fue miembro del Consejo Internacional de Museos de la UNESCO; miembro de la Asociación Internacional de Críticos de Arte; miembro fundador del ICOMOS de México, y presidente de la Sección Mexicana de la Unión Internacional de Arquitectos Mujeres, entre otros. De sus obras se pueden mencionar: el proyecto de dirección de obra con el arquitecto Manuel Parra para transformar la Excárcel de Dolores Hidalgo en Museo Regional de Artesanías y Centro Cultural, del INBA; proyectó y realizó el Salón de la Plástica Mexicana del INBA (1959-1960).*

ENRIQUE YÁÑEZ DE LA FUENTE

1908 – 1990



Centro Médico Nacional, aulas de especialidades. México, D.F. 1954-1961



Arquitecto. Realizó sus estudios profesionales en la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM. Participó como profesor fundador de la Escuela Superior de Construcción (1934), en donde impartió las asignaturas de Composición Arquitectónica y Análisis de Edificios. Catedrático de la Escuela Nacional de Arquitectura, UNAM (1937-1938). En 1938 se unió a otros profesionales para fundar la Unión de Arquitectos Socialistas. Entre 1942 y 1946 participó en la Primera Planeación Hospitalaria del país. Colaboró como Vocal Técnico en el Comité Administrador del Programa Federal de Escuelas (1944 y 1946). Jefe del Departamento de Arquitectura del Instituto Nacional de Bellas Artes (1946-1952). En la década de los sesenta fue Subdirector de Inmuebles y Construcciones del IMSS y posteriormente Jefe de Proyectos (1965-1970). Entre sus obras destacan: el edificio del Sindicato Mexicano de Electricistas (1936-1940); el Hospital de la Raza del IMSS (1945-1952); la Escuela Normal Superior (1944-1946); el Centro Médico Nacional del IMSS (1954-1961); el Hospital General Adolfo López Mateos (1968-1970); etétera.

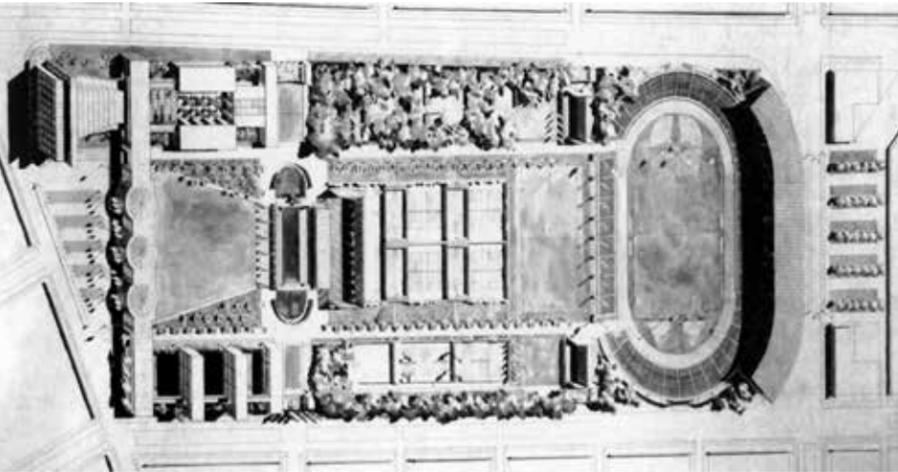
Centro escolar San Cosme (Normal). México D.F. 1944-1946



Hospital General Adolfo López Mateos. México, D.F. 1968-1970

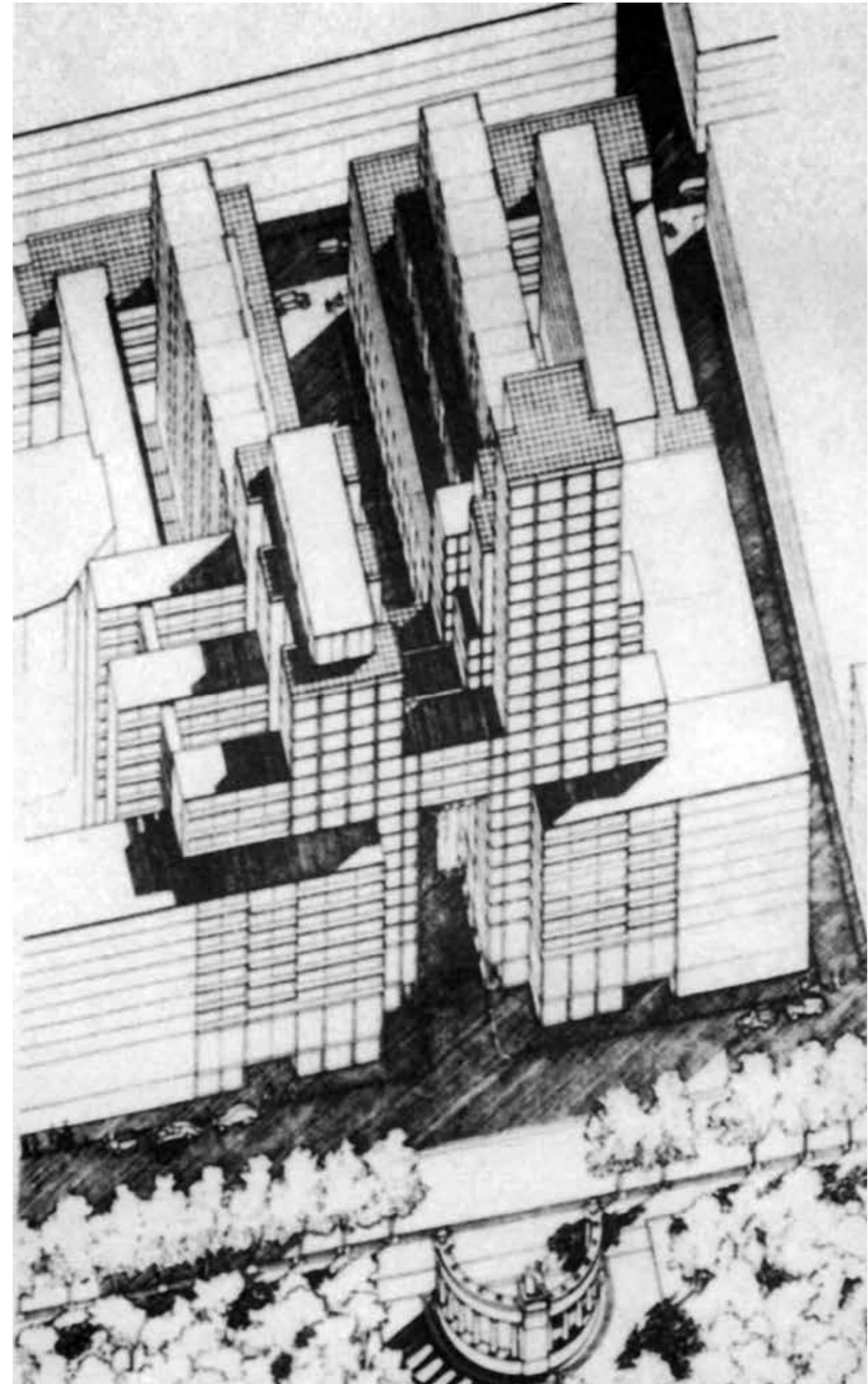
HANNES MEYER

1889 – 1954



Centro Deportivo Español. México, D.F. 1942.

Arquitecto. Nació en Basilea, Suiza, en 1889. En 1928 participó en el congreso de fundación del CIAM. Fue director de la Bauhaus (1929). En 1939 se trasladó a México, desempeñándose profesionalmente como director del Instituto de Planificación y Urbanismo del IPN. En 1944 fue nombrado Secretario arquitecto del Departamento de Construcción y Planeación de Servicios Hospitalarios, adjunto a la Oficina de Planeación de Hospitales. Participó como coordinador en el Comité Administrador del Programa Federal de Construcción de Escuelas, en donde se encargó de la organización del archivo fotográfico, de la edición de la revista "Construyamos Escuelas" y de la publicación de la "Memoria CAPFCE 1944-1946". Entre sus proyectos destacan: el proyecto para la Unidad Habitacional Lomas de Becerra; el Centro Deportivo y Social Español; la ampliación del balneario de Agua Hedionda y su proyecto para la Manzana de Corpus Christi en la ciudad de México. En 1949 regresó a Suiza, en donde murió en 1954. *



Propuesta para la Manzana de Corpus Christi. México, D.F. 1947

REINALDO PÉREZ RAYÓN



1918



Edificios tipo de aulas. Unidad Profesional del IPN en Zacatenco, México D.F. 1957-1963

Arquitecto egresado de la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura del IPN (1945). Miembro y expresidente de la Sociedad de Arquitectos del Instituto Politécnico Nacional. Miembro del Colegio de Arquitectos de México, así como de la Sociedad Mexicana de Planificación. Catedrático de Teoría y composición en la ESIA (1948-1956); asesor de arquitectura y urbanismo de la SCOP (1965-1970). Premio Fundidora de Monterrey por la mejor aplicación, funcional y estética del acero en la arquitectura. Además, obtuvo el Premio Nacional de Ciencias y Artes en el campo del diseño arquitectónico. Autor del libro Ideas y Obras (1990). Entre sus obras destacan: la Unidad Profesional del IPN en Zacatenco (1957-1963); el Planetario Luis Enrique Erro en Zacatenco (1966); el Centro Regional de Enseñanza Técnica Industrial en Guadalajara, Jalisco (1962), y la Ciudad de la Ciencia y la Tecnología CICITEC (1974-1976), entre otras, que lo mantienen activo en su ejercicio profesional.*



Antigua Dirección General. Unidad Profesional del IPN en Zacatenco, México D.F.



Edificios tipo de aulas. Unidad Profesional del IPN en Zacatenco, México D.F.



Auditorio Jaime Torres Bodet. Zacatenco, México D.F.