



MUSEO NACIONAL DE ARQUITECTURA

DIRECCIÓN DE ARQUITECTURA Y CONSERVACIÓN DEL  
PATRIMONIO ARTÍSTICO INMUEBLE  
MUSEO NACIONAL DE ARQUITECTURA

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el Instituto Nacional de Bellas Artes, a través de la Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble, continuando con su labor de promoción, difusión e investigación de la arquitectura, y sobre todo, el reconocimiento a todos aquellos que participan en su rescate y conservación, presentan a través del Museo Nacional de Arquitectura la exposición **LUIS ORTIZ MACEDO, Patrimonio Cultura y Academia**, con motivo del 60 aniversario de su destacada trayectoria como arquitecto y restaurador. La fecha de inauguración será el **jueves 31 de marzo a las 19:30 hrs., el Museo Nacional de Arquitectura.**

La exposición fue preparada conjuntamente con el mismo doctor Ortiz Macedo, contando en su totalidad con material preparado por él. El objetivo principal es difundir y reconocer su trabajo, y en especial su labor en el rescate y restauración del patrimonio arquitectónico, además de mostrar sus aportaciones dentro de este campo, con ejemplos representativos de su obra.

Luis Ortiz Macedo nació en 1933 en la ciudad de México. Su padre fue el licenciado Luis Ortiz, miembro de una familia porfiriana y su madre fue la pintora Gloria Macedo, quién residió en España durante la presidencia de Victoriano Huerta.

Siendo el más pequeño de cuatro hermanos, Luis estudió la primaria en el Colegio Hernán Cortés, ubicado en la delegación Tlalpan; cursando en esta escuela hasta el primer grado de secundaria. En segundo grado sus padres los inscribieron en el colegio Simón Bolívar en Mixcoac, donde continuó sus estudios hasta la preparatoria.

En 1951 entra a la Academia de San Carlos, e iniciando su práctica profesional a temprana edad realizando el proyecto de una casa en Tlalpan para la familia O'Connor y al año siguiente realiza el diseño de un edificio de departamento en Santa María la Rivera, además de intervenir la capilla de San Andrés Tepetlaco en el D.F. Ya en el tercer año de la carrera acepta reconstruir y adaptar una sucursal del banco Banpaís en una casona de la Plaza de San Jacinto, en el sur de la ciudad.

En esta misma época Salvador de Alva, ayudante de Ricardo de Robina, lo invita a impartir la materia de Historia de la Arquitectura. A los 19 años el joven estudiante queda a cargo de un grupo numeroso.

En 1955 ingresó a la Dirección Portuaria de la Secretaría de Marina, concluyendo su labor en 1957, al mismo tiempo que terminó su carrera.

En 1959 proyectó el anexo a la Parroquia de Tlacopan, involucrándose de lleno en el área de la restauración, manifestándolo de lleno cuando en 1960 presentó su tesis con el tema Rehabilitación Urbana de la Áreas Históricas de la Ciudad de México, obteniendo mención honorífica.

En ese mismo año, gana una beca otorgada por el Banco de México y el gobierno de Francia para realizar estudios de restauración de monumentos en Europa, y donde una vez terminados sus estudios permaneció dos años trabajando en el taller de arquitectura del Consejo de Europa ubicado en Estrasburgo, trabajando en problemas concretos de restauración.

En 1963, ya en México el arquitecto Juan José Torres Landa, entonces gobernador de Guanajuato, lo invitó a fundar la Escuela de Arquitectura de la Universidad del estado, y donde fundó el primer Instituto de Restauración de Monumentos en el año de 1966. Ya de regreso en la Ciudad de México se integró al Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), en donde realizó un programa ambicioso junto al arquitecto Jorge L. Medellín, para recuperar algunos de los centros cívicos de la Ciudad de México, como trabajos previos para recibir los juegos Olímpicos de 1968.

Algunas de estas plazas cívicas en las cuales intervino de manera importante fueron, la Plaza de Santo Domingo y la Santa Veracruz, el panteón de los Hombres Ilustres, y las Plazas de San Fernando. Loreto, Santa Catarina, entre otras.

Director general de **INAH** y del **INBA**, vocal ejecutivo del Consejo del Centro Histórico de la Ciudad de México y fundador de la Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana, entre otros muchos cargos; dan muestra de su prolífica carrera dentro y fuera de la administración pública. Contando con un gran número de obras de restauración, conjuntos urbanos, proyectos realizados en el extranjero y obras contemporáneas, además de un gran número de publicaciones, artículos y conferencias dentro y fuera del país

Esta muestra fue desarrollada cronológicamente y está conformada con materiales gráficos originales, fotografías y reproducciones, que mostrarán más de 150 proyectos que permitirán apreciar su labor arquitectónica y de restauración. De igual manera se mostrarán más de 30 piezas originales que reflejan la calidad y variedad de su trabajo. Como apoyo visual del contenido de la exposición se presentará un video. La muestra terminará el domingo 03 de julio del 2011.