

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

Consuelo Saizar
Presidenta

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Teresa Vicencio Álvarez
Directora General

Alejandra Peña Gutiérrez
Subdirectora General del Patrimonio Artístico Inmueble

José Luis Gutiérrez Ramírez
Director de Difusión y Relaciones Públicas

DIRECCIÓN DE ARQUITECTURA Y CONSERVACIÓN
DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO INMUEBLE

Ramón Vargas Salguero
Director

Dolores Martínez Orralde
Subdirectora de Conservación e Investigación

Antonio Cruz González
Coordinación General

Marco Antonio López Sánchez
Administración

Josué Flores Pérez
Diseño

Ariadna Gómez Pazarán
Gabriela García Zúñiga
Rosa Flores Hernández
Itzel González Esquivel
Misael Sánchez Rosas
Paulo Águila Pedraza
Apoyo Técnico

MUSEO NACIONAL DE ARQUITECTURA
Palacio de Bellas Artes 3er. nivel
Av. Juárez y Eje Central Lázaro Cárdenas
Centro Histórico
Teléfono: 5510 2593 ext. 1204
mnalarq@correo.inba.gob.mx

Oficinas: Av. Juárez No. 4 segundo piso, Col. Centro
Teléfono: 5510 2853 exts. 112 y 118

Textos tomados del libro
Alejandro Zohn, *Arquitectura
y Reflexiones.*
Editorial Ágata
México, 1999.

www.bellasartes.gob.mx



www.museonacionaldearquitectura.bellasartes.gob.mx

Fomentando la cultura
construimos un México más fuerte

www.gobiernofederal.gob.mx
www.conaculta.gob.mx



GOBIERNO
FEDERAL

CONACULTA



CONACULTA artes plásticas
INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES



ALEJANDRO ZOHN SU ARQUITECTURA

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.



PRESENTACIÓN

Una actividad sustantiva de la Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble del INBA, es la de promover y difundir a los grandes creadores en la arquitectura mexicana del siglo XX. Especialmente con este tipo de muestras se busca el acercamiento con los jóvenes arquitectos que en algunos casos desconocen la trayectoria académica y profesional de quienes como Alejandro Zohn Rosenthal, han contribuido con grandes aportaciones para la conformación de la historia reciente de la arquitectura en México.

Arquitecto jalisciense nacido en Austria en 1930, desde muy joven fueron evidentes sus dotes para ejercer su profesión, primero de ingeniero en 1955 y después de arquitecto en 1962, conjugando la creatividad, la técnica y sus sueños, entrelazados con la realidad histórica que vivió en la ciudad donde desarrolló la mayor parte de sus obras: Guadalajara. Ahí es donde tuvo la fortuna de compartir, aprender, convivir y experimentar al lado de brillantes profesionales, nacionales y extranjeros, que juntos inauguraban la carrera de arquitectura, contando con una selecta planta de profesores al mando de Don Ignacio Díaz Morales, fundador del sueño y primer director de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Guadalajara.

Así el sueño y el conocimiento de la arquitectura europea llegaron del brazo de profesores como Bruno Cadore, Horst Hartung, Silvio Alberti, Eric Coufal, y, por supuesto, de quien lo induce hacia la arquitectura, nada menos que Mathias Goeritz, pléyade de magníficos maestros gracias a cuyas enseñanzas Alejandro Zohn pudo desarrollar sus propias ideas y evidentes cualidades creativas. Una muestra de ello fue su participación en el concurso para el proyecto que sería el Nuevo Mercado San Juan de Dios, actual Mercado Libertad, a menos de un año de haberse recibido de ingeniero, gana el concurso y las obras de construcción se inician en octubre de 1956 y se terminan en 1959. Para entonces, Zohn contaba solamente con 28 años de edad y la imaginación de aliada.

Fue tal el éxito de esta obra arquitectónica que motivó la creación de varios artículos publicados en revistas de arquitectura, nacionales e internacionales, destacando sus valores

arquitectónicos y constructivos, aunados a la notable geometría del conjunto y su significado en el entorno urbano en donde se ubica. Cabe hacer mención que cuenta con la máxima categoría que se otorga en México para una obra arquitectónica, como es la denominación de Monumento Artístico, que a instancias del Instituto Nacional de Bellas Artes, la Presidencia de la República y la Secretaría de Educación Pública firmaron el Decreto que se publicó en el Diario Oficial de la Federación el 4 de abril de 2005.

Otras de sus grandes obras es el conjunto que alberga los Archivos del Estado de Jalisco, al que bien puede calificarse de una obra de arquitecto-escultura, con sus imponentes cuerpos verticales ciegos de concreto. Este juego volumétrico se ha convertido en un elemento lúdico y distintivo en la ciudad de Guadalajara, con un notable manejo del espacio, de la luz y del concreto como material protagónico.

No menos importante es su gran labor académica, como un arquitecto dado a la reflexión y teorización sobre el carácter de su profesión, planteando criterios, elaborando definiciones, proponiendo actitudes, ante la ciudad, el entorno urbano y la conservación del patrimonio arquitectónico. Reflexiones que presentó en diversos foros dentro y fuera del país y que merecerían ser ampliamente expuestas conjuntamente con su obra arquitectónica.

Sirva esta muestra como un homenaje póstumo para un profesional de una de las bellas artes como es la Arquitectura, reconociendo la importancia de su legado para contribuir en la formación y en la motivación del proceso creativo de muchos estudiantes y público en general, que esperamos visiten el Museo Nacional de Arquitectura y disfruten, gracias al apoyo invaluable de la Familia Zohn, representada por Gina, Diana y Laura, de una parte de los sueños y la realidad constructiva mexicana digna de preservación. Enhorabuena.

Ramon Vargas Salguero
Director de Arquitectura y Conservación
del Patrimonio Artístico Inmueble. INBA.

Alejandro Zohn, ca. 2000.

Portada: Mercado Libertad, patio interior escalonado. Guadalajara, Jalisco.



Nuevo Mercado Libertad. Guadalajara, Jalisco.

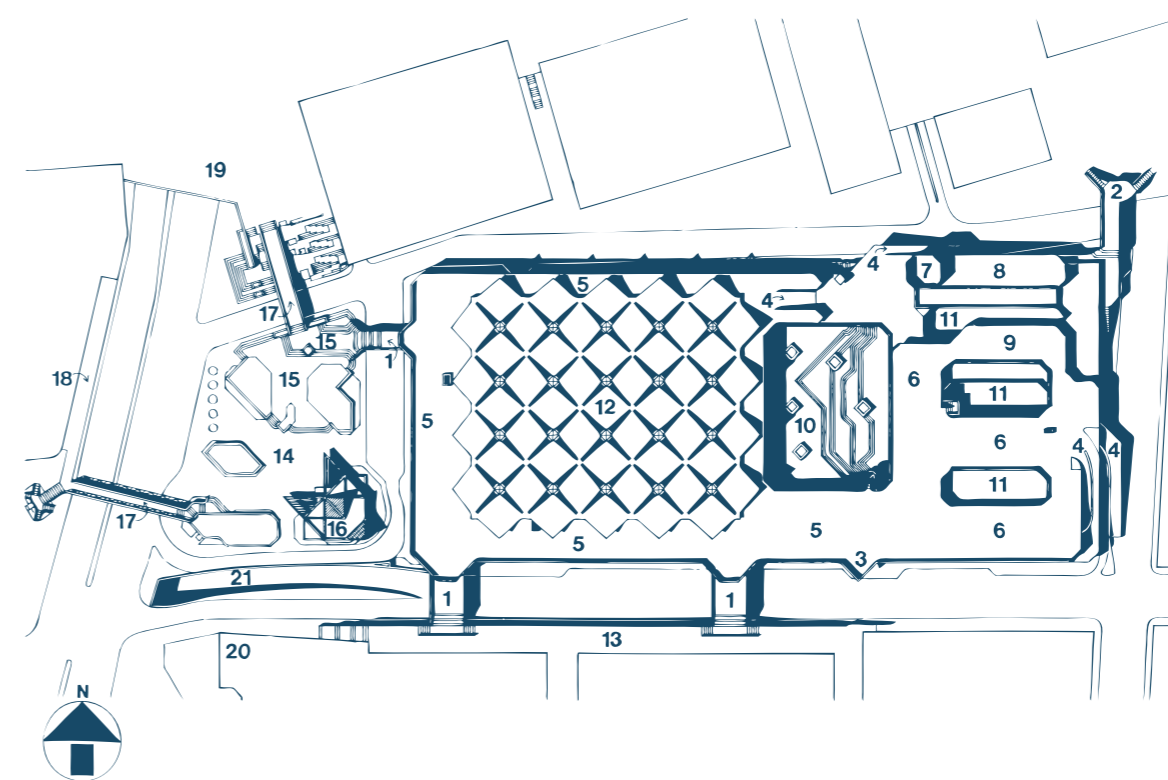
La propuesta consistió en crear cubiertas donde pudiera desarrollarse un “mercado callejero”, pero con orden, seguridad, higiene y alegría. Alternando los espacios cerrados con los abiertos, en una secuencias de diferentes alturas y perspectivas. La sala central es un gran espacio de triple altura, cubierta por mantos alabeados entremezclados con triángulos de luz.

Su apariencia de mantas tendidas se asemeja a las lonas de los tianguis, aunque esta relación no es intencional. Toda la estructura es de concreto. Con un a modulación de seis por seis metros. Los muros son de block esmaltado de barro artesanal. El estacionamiento esta ubicado en las azoteas. Además se construyeron puentes peatonales para ligarse a las áreas circunvecinas y un gran patio escalonado. Al centro, retomando nuestra tradición y plazas.

Inmueble declarado Monumento Artístico en abril de 2005.

↳ Sala Central.

» Página siguiente y arriba: uno de los patios de la zona de comestibles.



MERCADO LIBERTAD Y PLAZA PLANTA DE CONJUNTO

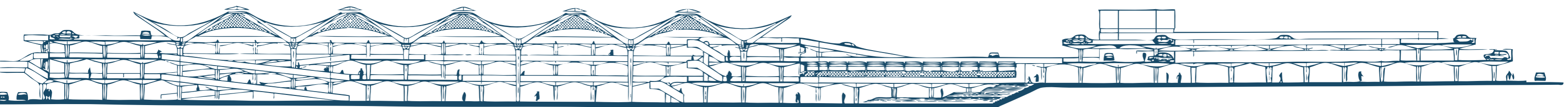
- 1 PUENTES PEATONALES A LOS NIVELES PRIMERO Y SEGUNDO.
- 2 PUENTE PEATONAL AL SEGUNDO NIVEL.
- 3 ESCALERA EXTERIOR.
- 4 RAMPAS PARA AUTOMÓVILES.
- 5 ESTACIONAMIENTO EN AZOTEA.
- 6 ESTACIONAMIENTO EN SEGUNDO NIVEL Y EN AZOTEA.
- 7 TINACOS DE AGUA.
- 8 GUARDERÍA INFANTIL EN SEGUNDO NIVEL.
- 9 JARDÍN DE NIÑOS EN SEGUNDO NIVEL.
- 10 PATIO CENTRAL ESCALONADO.
- 11 PATIOS.
- 12 CUBIERTA ALABEADA SOBRE ZONAS COMERCIALES.
- 13 BANQUETÓN ELEVADO.
- 14 PLAZA.
- 15 PLATAFORMAS INTERMEDIAS DE LA PLAZA.
- 16 ESTACIÓN DEL TREN LIGERO.
- 17 PUENTE PEATONAL.
- 18 CIRCULACIÓN PEATONAL SOBREELEVADA A NIVEL PLAZA "TAPATÍA".
- 19 PLAZA TAPATÍA.
- 20 TEMPLO "SAN JUAN DE DIOS".
- 21 RAMPA DE ACCESO AL TÚNEL VEHICULAR.



⤴ Patio de la Zona de Ropa, viendo hacia la Sala Central.

⤴ Vista aérea.

⤵ Corte longitudinal.

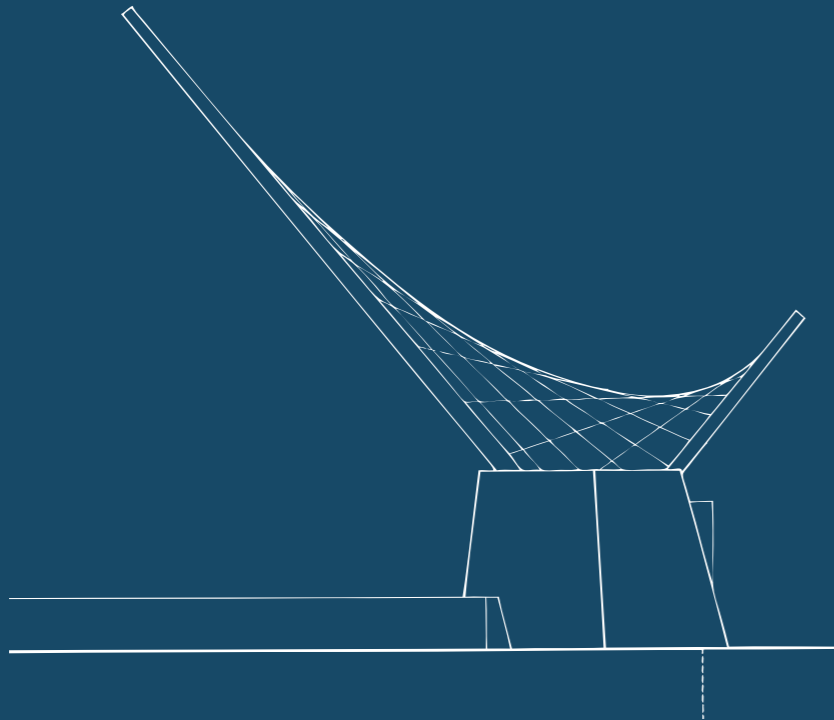


1959



Auditorio Municipal en el parque Agua Azul (concha acústica y graderías). Guadalajara, Jalisco.

El parque Municipal fue dividido en dos secciones por una nueva vialidad vehicular, lo que obligó a la construcción de un puente peatonal para recuperar la integración. En un claro del parque se construyó un auditorio al aire libre, con un escenario semicubierto como punto focal. Cuenta con un basamento en semisótano, donde se alojan los camerinos y bodegas, ligado a una plataforma mediante dos escaleras, una en cada lado.



↗ Vista hacia a la Concha Acústica.

↙ Alzado lateral.

1962



Unidad Deportiva Presidente Adolfo López Mateos. Guadalajara, Jalisco.

La construcción es sencilla pero trata de lograr formas interesantes. Destaca el gran enmarcamiento del ingreso, que crea un símbolo de referencia visual en el entorno y contribuye a mejorar el aspecto, bastante anodino, del contexto urbano.



↗ Graderías dobles en las canchas de fútbol.

↙ Zona de alberca con la torre de saltos.

↘ Página siguiente y arriba: vista al acceso principal. Abajo: planta de conjunto.



1963



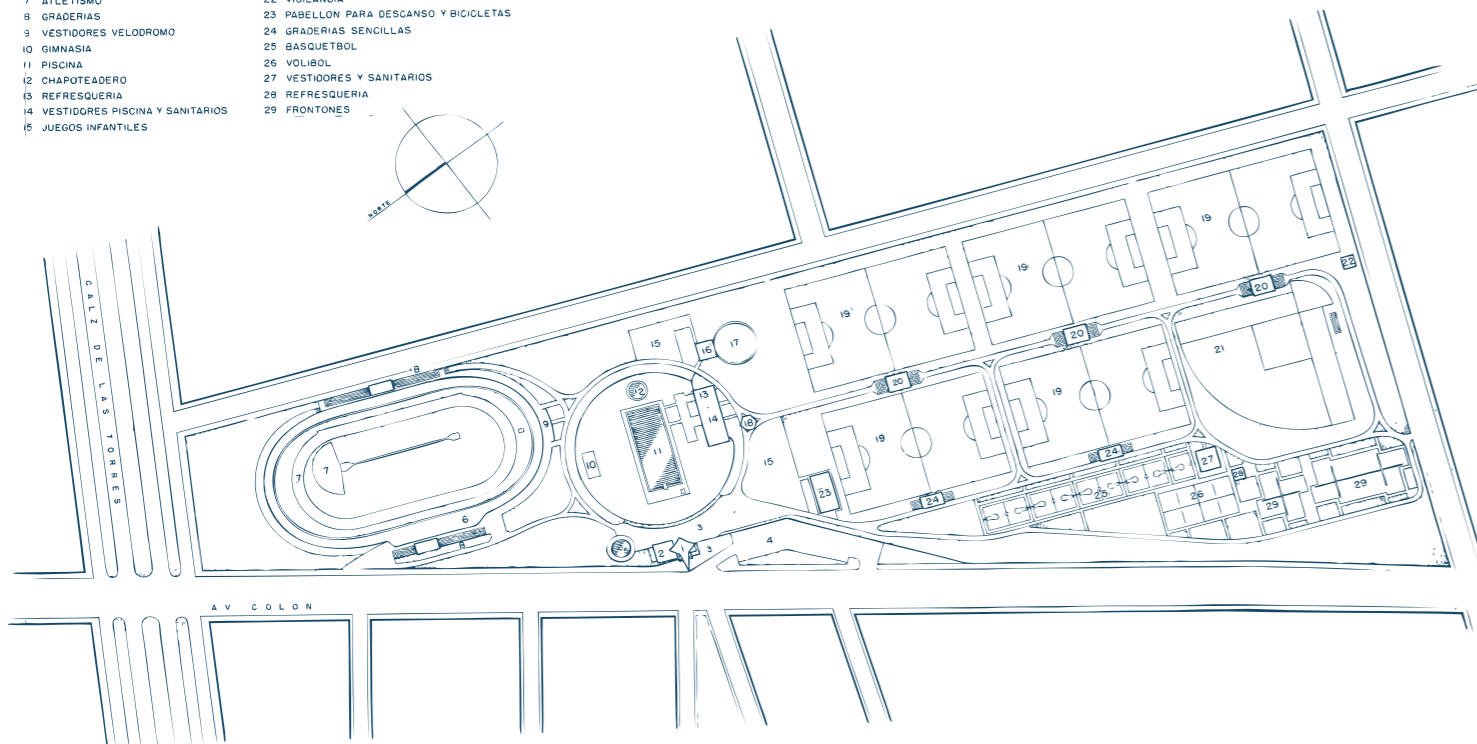
Internado Cervantes. Guadalajara, Jalisco.

↗ Vista al salón de proyecciones y dormitorios.

↙ Vista general de la capilla.

El conjunto alberga un internado para varones en tres secciones: los menores al poniente, los mayores al oriente y una zona común al centro. Esta última comprende un área de ingreso en la planta baja y la sección de los profesores arriba. Al sur se encuentran los comedores y servicios generales. Al centro se localiza una capilla con un salón de actos abajo.

- | | |
|-------------------------------------|--|
| 1 INGRESO PRINCIPAL | 16 MISCO |
| 2 OFICINAS, SERV MEDICOS Y CONSERVE | 17 PISTA DE PATINAJE |
| 3 PLAZOLETA | 18 DEPOSITO DE AGUA |
| 4 ESTACIONAMIENTO | 19 FUTBOL |
| 5 FUENTE | 20 GRADERIAS DOBLES |
| 6 VELODROMO | 21 BEISBOL |
| 7 ATLETISMO | 22 VIGILANCIA |
| 8 GRADERIAS | 23 PABELLON PARA DESCANSO Y BICICLETAS |
| 9 VESTIDORES VELODROMO | 24 GRADERIAS SENCILLAS |
| 10 GIMNASIA | 25 BASQUETBOL |
| 11 PISCINA | 26 VOLIBOL |
| 12 CHAPOTEADERO | 27 VESTIDORES Y SANITARIOS |
| 13 REFRESQUERIA | 28 REFRESQUERIA |
| 14 VESTIDORES PISCINA Y SANITARIOS | 29 FRONTONES |
| 15 JUEGOS INFANTILES | |



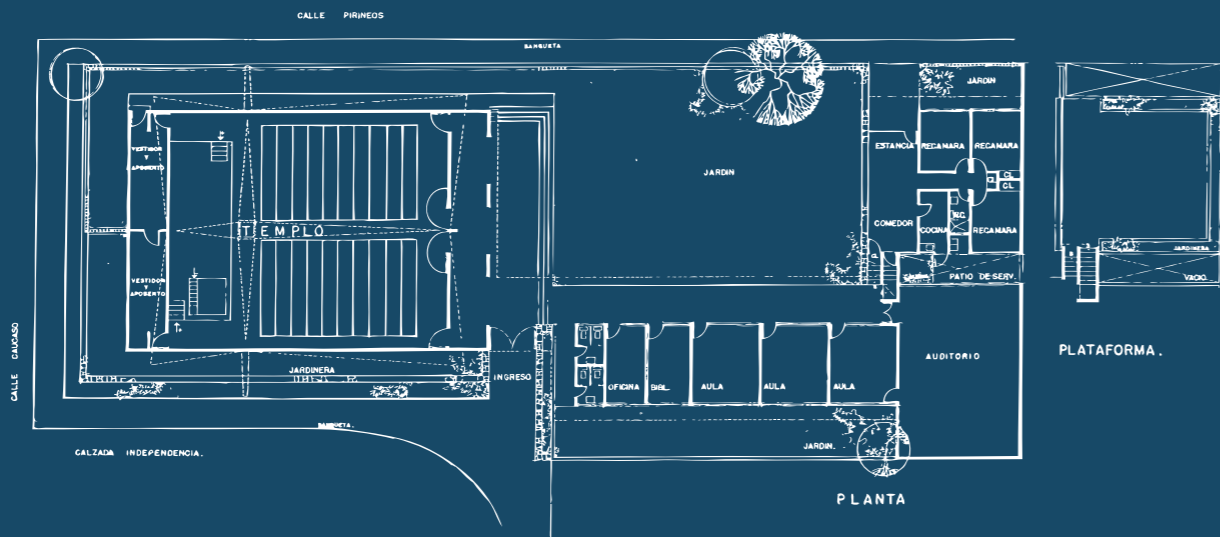
1967



Iglesia del Nazareno. Guadalajara, Jalisco.

La iglesia tiene una cubierta de cuatro mantos alabeados (paraboloides hiperbólicos), separados por franjas de luz. Esto da ligereza a la cubierta y amabilidad al espacio. Las nervaduras al borde de los mantos confluyen con columnas inclinadas que descargan al suelo.

⤴ Vista del acceso principal.



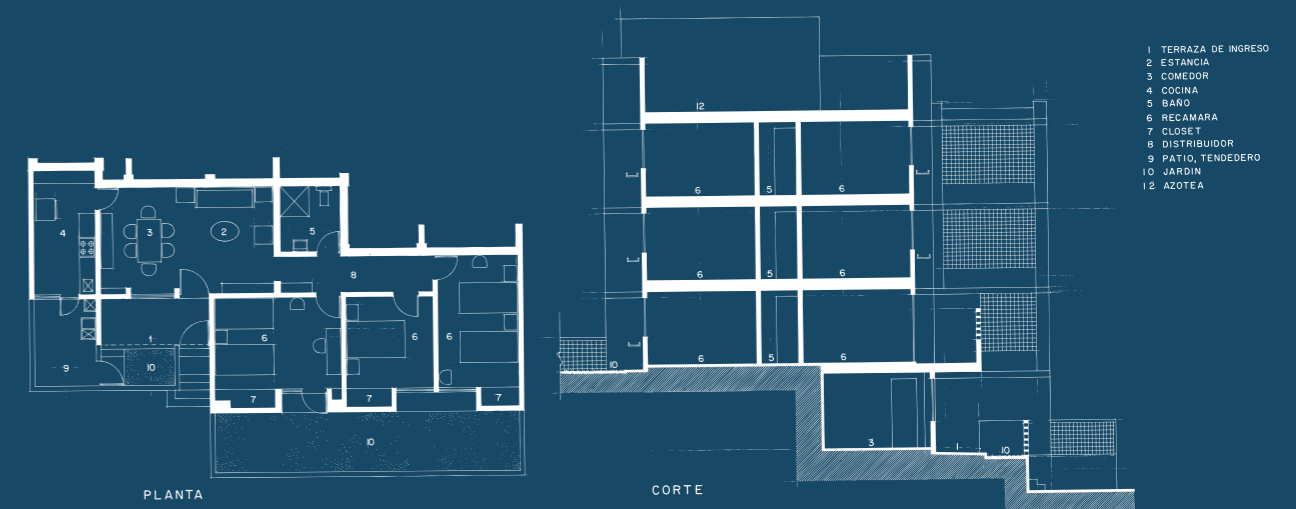
1977



Unidad Habitacional CTM Atemajac. Guadalajara, Jalisco.

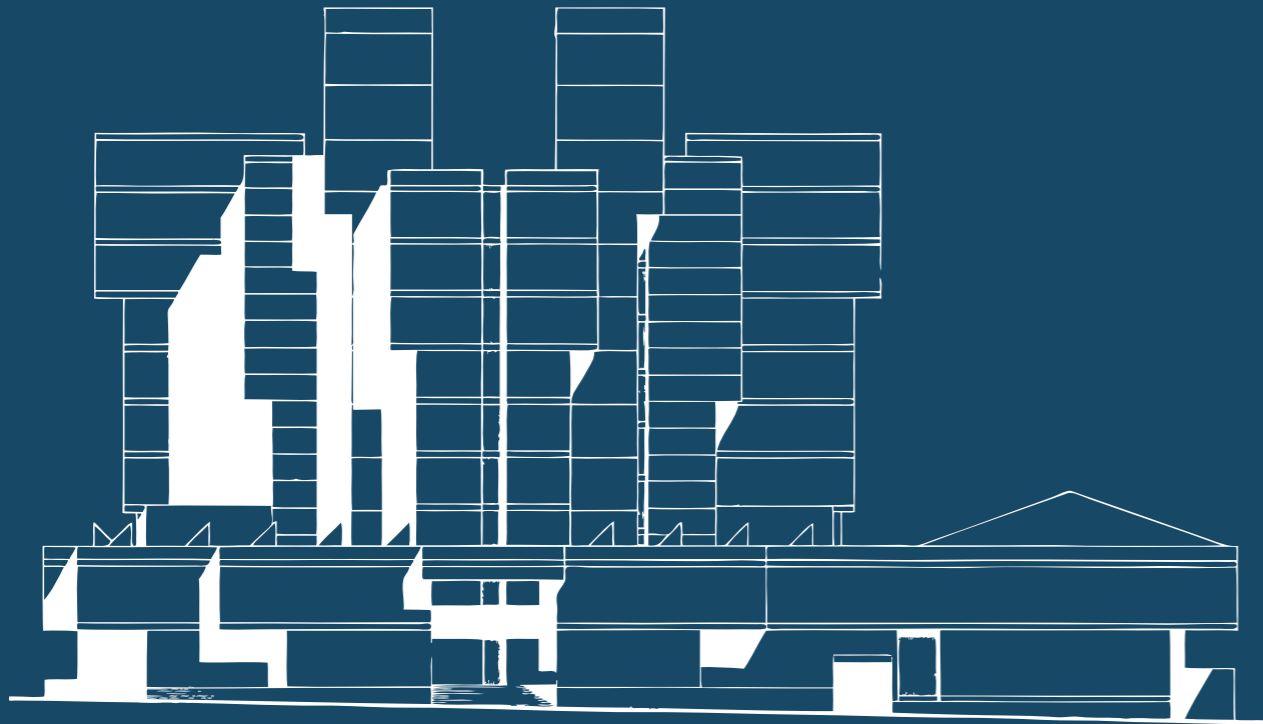
El conjunto de 472 viviendas está emplazado en una zona urbana densamente poblada y que se compone de pequeños núcleos vecinales dispuestos alrededor de espacios abiertos, cada uno con su fisonomía propia. La vivienda es multifamiliar y unifamiliar, de tres dormitorios.

⤴ Vista a la circulación interior.



- 1 TERRAZA DE INGRESO
- 2 ESTANCIA
- 3 COMEDOR
- 4 COCINA
- 5 BAÑO
- 6 RECAMARA
- 7 CLOSET
- 8 DISTRIBUIDOR
- 9 PATIO, TENEDERO
- 10 JARDIN
- 12 AZOTEA

1985-90



Edificio para los archivos del Gobierno del Estado de Jalisco.

La obra se ubica sobre una de las principales avenidas de Guadalajara, dentro de un área destinada a edificios públicos y administrativos. Cuenta con dos sótanos para estacionamiento y dos niveles en un volumen "base" donde se alojan las actividades que están más en contacto con el público. Este cuerpo se desarrolla alrededor de un patio, hacia cual está centrado el ingreso principal.

El esquema es reminiscencia del que tienen la mayoría de los edificios públicos de la ciudad desde la época colonial. El patio, con sus corredores periféricos en ambos niveles, funciona como zona de distribución, espera iluminación y ventilación, adecuado al clima de la localidad.

↗ Alzado oriente.

» Página siguiente: vista de la Torre Principal.



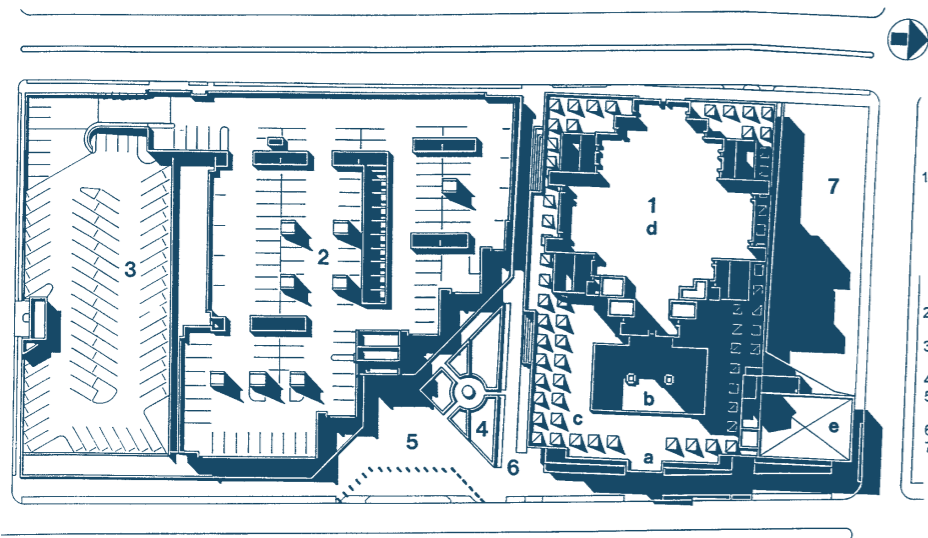


1988-89



Casa en Loma Larga. Zapopan, Jalisco.

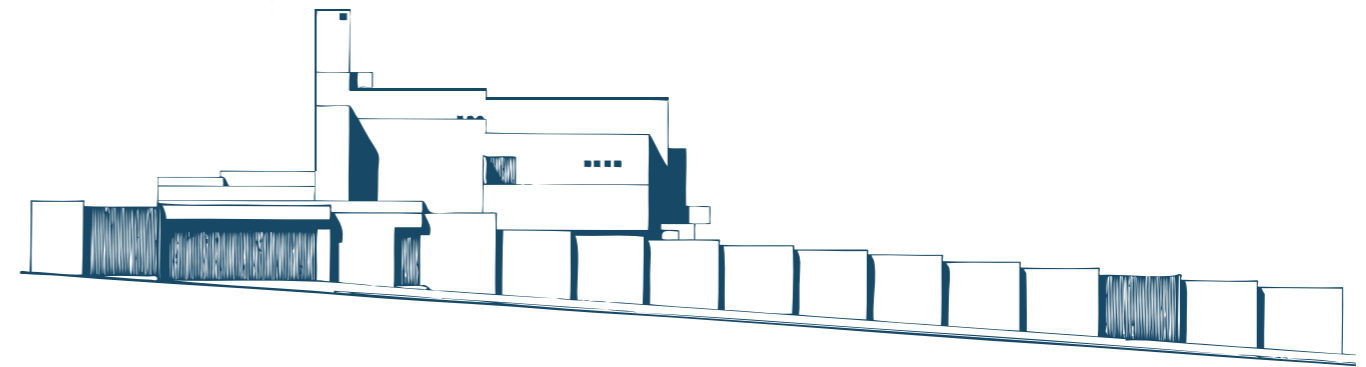
Las formas son libres, no se someten a una geometría preconcebida. Muchos paños son ciegos por motivos de orientación o de requerimientos de interiores. Prácticamente cerrada hacia la calle, la casa se vierte hacia el jardín. Las aberturas son de acuerdo con las vistas y las orientaciones, con voladizos que las protegen. Los muros de contenciones ajustan a la configuración natural del terreno y continúan la volumetría de la casa.



- 1 ARCHIVOS DEL ESTADO
(ESTACIONAMIENTO EN DOS SOTANOS)
a INGRESO
b PATIO.
c CUERPO BAJO (2 PISOS).
d TORRE (9 PISOS).
e ZONA CULTURAL CON SALA DE USOS MÚLTIPLES.
- 2 CENTRO DE REHABILITACIÓN
(ESTACIONAMIENTO EN AZOTEA).
- 3 ESTACIONAMIENTO COMPLEMENTARIO DEL CENTRO DE REHABILITACIÓN.
- 4 JARDÍN.
- 5 PLAZA DE ACCESO AL CENTRO DE REHABILITACIÓN.
- 6 CALLE PEATONAL.
- 7 PROPIEDADES PARTICULARES.

↗ Vista general desde la Plaza Triangular.

↖ Planta de conjunto.



↗ Vista general.

↖ Fachada lateral.

LA INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA

La arquitectura es algo cuya presencia es prácticamente inevitable. No podemos dejar de verla, de vivirla, de sentir su influencia. Para los que habitamos en las ciudades, la arquitectura está más presente que la misma naturaleza. Convivimos con ella todo el día y todos los días. Puedo no leer un libro o un periódico, ignorar la radio o la televisión, abstenerse de ir a exposiciones y funciones teatrales, pero en la arquitectura no tengo opción: salgo a la calle y la veo, entro a un interior y la veo, vuelvo a salir y ahí está, quizá diferente pero siempre presente. A todas horas, durante toda la vida.

Y esto le da a la arquitectura una importancia educativa inmensa. Ahí es posible aprender a apreciar lo bello y a detestar lo feo; a disfrutar lo armónico y a rechazar el caos.

Pero por otro lado, también es posible lo contrario. Podemos aprender a tolerar lo ilógico, como puede ser una enorme fachada de vidrio, dirigida absurdamente al abrasador sol del poniente. O podemos aprender a tolerar los falseamientos históricos, de fachadas que reproducen hoy elementos que fueron adecuados hace siglos, pero no tiene nada que ver con nuestro momento cultural. O podemos aprender a tolerar el derroche de espacios, y de materiales, cuando en nuestro medio hay enormes carencias que podrían quizá mitigarse distribuyendo estos recursos de una manera más justa, más equitativa.

Podemos quizá aprender que debe tolerarse la monotonía y la deshumanización en muchos de nuestros conjuntos de vivienda; quizá estamos aprendiendo a aceptar la destrucción de nuestro patrimonio histórico y artístico, y su deplorable sustitución por obras mediocres y anodinas.

Quizá la arquitectura, en algunos casos, nos esté diciendo que tolerable la mentira, aunque en el fondo preferimos la verdad; que es tolerable la injusticia, aunque en el fondo queremos ser justos; que es tolerable la falta de amor a nuestros semejantes aunque en el fondo tengamos la convicción de que es mejor ser amables, amistosos y efusivos.

Todo esto debe hacernos pensar que la arquitectura es una actividad un poco más seria, mucho más profunda y mucho más trascendente que lo que generalmente se cree que es.

Y que no es posible tomar estas cosas a la ligera, al capricho,

al impulso viseral, a la copia irreflexiva de la revista en turno o al borreguismo de las modas.

En este mundo actual de información al instante, de cobertura mundial de imágenes y noticias, debemos aprender a ser selectivos, a ser sensibles, a ser serenos, a ser coherentes, para no llenar nuestras ciudades de obras extravagantes y ajenas que serán caducas dentro de poco y construcciones monótonas o inhumanas. Tenemos muchos ejemplos de excelente calidad. Pero debemos procurar que éstos sean más y más abundantes, y que no constituyan simplemente elementos aislados en el paisaje urbano sino que lo integren de forma armónica.

Tenemos mucho que aprender de nuestros innumerables pueblos, chicos y grandes, que son una lección perenne de congruencia, de armonía y de belleza.

Necesitamos en definitiva, hacer una buena arquitectura para que ésta, a su vez, contribuya para hacernos mejores.

Alejandro Zohn.



Alejandro Zohn en Venecia, ca. 1945.

CURRICULUM CONDENSADO

1959 Nuevo Mercado Libertad. Guadalajara, Jalisco.

Paso superior para peatones en el parque Agua Azul. Guadalajara, Jalisco.

1962 Casa Dubín. Manzanillo, Colima.

Unidad Deportiva Presidente Adolfo López Mateos. Guadalajara, Jalisco.

1965 Banco Refaccionario de Jalisco, sucursal Arcos. Guadalajara, Jalisco.

1967 Pabellón y Juegos infantiles en el Parque. Guadalajara, Jalisco.

Unidad Municipal La Federacha. Guadalajara, Jalisco.

1968 Edificio San Vicente. Guadalajara, Jalisco.

1969 Edificio de apartamentos Yuca. Guadalajara, Jalisco.

Edificio Emisa. Guadalajara, Jalisco.

1971 Club Social y Deportivo Macabi. Guadalajara, Jalisco.

Banco Refaccionario de Jalisco, sucursal Chapalita. Guadalajara, Jalisco.

1973 Banco Refaccionario de Jalisco, oficina matriz. Guadalajara, Jalisco.

1974 Edificio Mulbar. Centro comercial y estacionamiento. Guadalajara, Jalisco.

1975 Casa redonda. Puerto Vallarta, Jalisco.

Centro urbano para la Colonia Miravalle. Guadalajara, Jalisco.

1976 Unidad Habitacional Ricardo Flores Magón. Guadalajara, Jalisco.

Hotel Hermanos Reyes. Guadalajara, Jalisco.

1977-79 Plan de mejoramiento visual y vial del Centro de Tlaquepaque, Jalisco.

1978 Mercado Río Cuale. Puerto Vallarta, Jalisco.

1980 Unidad Habitacional Díaz Ordaz. Guadalajara, Jalisco.

1981-82 Ampliación y remodelación del Mercado Libertad. Guadalajara, Jalisco.

1982 Unidad Habitacional Ciudad Oriente. Ecatepec, Estado de México.

Conjunto habitacional Xangari, Carretera a Pátzcuaro, Morelia, Michoacán.

1983-84 Remodelación del ex Hospital del Refugio. Tlaquepaque Jalisco.

1983-85 Edificio para la Tesorería del Estado de Jalisco.

1984 Unidad Habitacional Villa de Cázares. Cocula, Jalisco.

1986 Condominio Pablo Neruda. Guadalajara, Jalisco.

1988-89 Centro comercial Hipermart, Cumbres. Monterrey, Nuevo León.

1989-90 Centro comercial Hipermart, Torreón, Coahuila.

1991 Unidad Deportiva y Parque 14 de Febrero. Guadalajara, Jalisco.

1991-92 Conjunto Habitacional Los Conejos. Tepatitlán, Jalisco.

1992 Condominios Alberta. Guadalajara, Jalisco.

Casa Club del Club de Golf Acapulco. Acapulco, Guerrero.

1993 Remodelación y ampliaciones del Mercado Libertad. Guadalajara, Jalisco.

1994 Centro de Rehabilitación DIF Jalisco. Guadalajara, Jalisco.

Acceso Norte de la Estación San Juan de Dios. Guadalajara, Jalisco.

Plaza y puentes peatonales frente al Mercado Libertad. Guadalajara, Jalisco.

Puentes Peatonales para el parque Los Colomos. Guadalajara, Jalisco.

1997 Remodelación parcial del Internado Cervantes. Guadalajara, Jalisco.

1999 Remodelación de seis estaciones subterráneas del Tren Urbano. Guadalajara, Jalisco.