

CONACULTA

Rafael Tovar y de Teresa
Presidente

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

María Cristina García Cepeda
Directora General

Xavier Guzmán Urbiola
Subdirector General de Patrimonio Artístico

Dolores Martínez Orralde
Directora de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble

Juan Manuel Ortiz Hjar
Coordinador del Museo de Arquitectura

Plácido Pérez Cué
Director de Difusión y Relaciones Públicas

MUSEO NACIONAL DE ARQUITECTURA

Palacio de Bellas Artes 3er. nivel
Av. Juárez y Eje Central Lázaro Cárdenas
Centro Histórico
Teléfono: 5510 2593 ext. 1204
mnalarq@inba.gob.mx

Oficinas: Av. Juárez No. 4 segundo piso, Col. Centro
Teléfono: 5510 2853 exts. 112 y 118



ra. Muestra Internacional de Iluminación Arquitectónica

Gustavo **Avilés** • Elías **Cisneros** • Kai **Diederichsen**
Ma. de los Ángeles **Escobedo** • Gerardo **Ferráez**
Pedro **Garza de Yta** • Marco **Góngora** • Luis **Lozoya**
Álvaro **Nieva** • Ricardo **Noriega** • Víctor **Palacio**
Enrique **Quintero** • Javier **Ten** • Jorge **Zinser**





Gustavo Avilés. Detalle. Museo Universitario de Arte Contemporáneo, México, D.F.
Fotografía: Óscar Gracida

PRESENTACIÓN

*"...luz donde nos falte, al que tuerza fierros y al que cante,
luz que nunca sobre, para que apreciemos a la noche..."*

Marcial Alejandro.

Uno de los principales objetivos de la Dirección de Arquitectura del Instituto Nacional de Bellas Artes es propiciar la divulgación y puesta en valor del patrimonio artístico inmueble, contando para ello con este espacio de ubicación privilegiada, que ha mostrado obras y autores de gran significado en la historia de la arquitectura contemporánea nacional e internacional. En esta ocasión el Museo Nacional de Arquitectura comparte con el público visitante el talento creativo de especialistas orgullosamente mexicanos en el arte de la iluminación arquitectónica.

Reconocer el oficio en estas experiencias de trabajo que muestran variados diseños lumínicos, en algunos casos, dirigidos a monumentos históricos y artísticos, en otros, a obras representativas de la arquitectura moderna y espacios públicos, permite apreciar los resultados de un ejercicio profesional como parte de una propuesta interdisciplinaria y tecnológica avanzada integrada a proyectos arquitectónicos con alcances distintos.

Identificar y valorar la conservación del patrimonio artístico inmueble también invita al ejercicio de una lectura integral de la obra y su entorno, los materiales y técnicas constructivas, la conformación de sus espacios, el manejo de la escala, la volumetría y la conjugación de todos sus componentes. El estudio y el manejo de la iluminación natural y artificial, diseñadas de origen en algunos casos, sin duda genera polémica en distintos foros, aunque también resulta una aportación significativa para destacar la memoria arquitectónica y urbana de nuestras ciudades.

La iluminación en la arquitectura y el espacio público evolucionó vertiginosamente durante el siglo XX y, con la aplicación de las diversas innovaciones tecnológicas continúa su desarrollo a toda velocidad en lo que ha transcurrido del siglo XXI. Los elementos, combustibles y dispositivos que se han utilizado para iluminar un lugar de forma artificial dan cuenta de los progresos que la humanidad ha logrado en este aspecto de nuestra vida cotidiana.

Agradecemos la tenacidad y entrega de Guillermo Plazola y todo su equipo de trabajo, motivador de este proyecto expositivo, por haber apoyado la iniciativa de mostrar en paralelo una breve reseña del origen de algunas de las prestigiadas empresas con presencia y trayectoria en México y en otros países, que ya forman parte de la historia de la iluminación, además de exhibir algunos ejemplos reconocidos internacionalmente de arte objeto como parte integral del recorrido. Enhorabuena.

Dolores Martínez Orralde
Directora de Arquitectura y Conservación
del Patrimonio Artístico Inmueble. INBA.

Difundir una cultura de iluminación arquitectónica profesional, esa es la misión principal de esta exposición. A partir de la experiencia de diseño de interiores y de la especialización en el ámbito del proyecto arquitectónico, es como surge la idea de mostrar algunos de los principales exponentes de esta disciplina, además de reconocer y agradecer a los catorce diseñadores participantes, que con gran entusiasmo aportaron ejemplos de su ejercicio profesional y creativo.

La oportunidad brindada por el Museo Nacional de Arquitectura para presentar por primera vez algunos ejemplos destacados de esta disciplina, es trascendental. Apreciar la iluminación no sólo como una solución de instalaciones tecnificada, sino como una especialidad artística, con todos los valores de equilibrio, armonía, unidad y contraste, entre muchos otros. Al proceso creativo en el análisis y diseño al intervenir o realizar una obra arquitectónica, con variables como el diseño de interiores, obras patrimoniales o el paisaje urbano, ahora se suma un concepto: el diseño de iluminación.

¿Cuál es el panorama actual? No más de un 5% de las construcciones proyectadas incluyen en su desarrollo a un diseñador de iluminación. Muchos arquitectos, proyectistas, desarrolladores inmobiliarios, constructores o líderes políticos, aún no identifican que existe esta disciplina y en ocasiones la consideran como un gasto superfluo. Se le asigna un presupuesto muy reducido o bien se considera en la fase final de la obra. Esta situación propicia errores que en muchos casos afecta directamente a los usuarios y a los dueños de los inmuebles al aumentar el gasto en el consumo de luz, ineficiencia laboral, inseguridad, entre otros problemas por la falta de atención en tiempo y forma de este concepto.

Pocas firmas reconocidas en el desarrollo de proyectos arquitectónicos incluyen en su programa con un diseñador de la luz en el proceso creativo, incluso lo incorporan desde el inicio del anteproyecto, con resultados muy positivos, revalorando incluso el manejo de la luz natural. Además de los lighting designers, existe toda una industria con aportaciones importantes en la investigación, desarrollo, producción e innovación en las diferentes formas de proporcionar iluminación a espacios destinados a la vivienda, producción, recreación y convivencia.

El futuro es prometedor, filosóficamente, la luz es el todo. Enaltecer sus aportaciones es también parte medular de este homenaje. Incluso llevan este proceso productivo a un nivel artístico, como piezas de museo, integrándolo a la arquitectura con autores geniales. Falta mucho por hacer, disfrutar de una calidad de luz adecuada debería planearse como parte integral de la arquitectura en todos los géneros de edificios y a todos los niveles sociales.

Los programas de arquitectura en las facultades donde se imparten han comenzado poco a poco a valorar esta disciplina. Los diplomados de la Universidad Nacional Autónoma de México y de la Universidad Iberoamericana son un gran avance, aunque muchos estudiantes egresan de la carrera de arquitectura en la mayoría de las universidades sin dimensionar o conocer adecuadamente esta especialidad. Estamos seguros, que después de visitar esta muestra, su percepción de la luz en el espacio, será diferente.

Guillermo Plazola Anguiano
Curador

HISTORIA DEL ALUMBRADO

En México se hicieron las primeras instalaciones privadas en 1879, por una empresa a cuyo frente figuró el Sr. D. Enrique A. Mexía; y un año más tarde, en 1880, tuvieron efecto algunas experiencias públicas a iniciativa del Ayuntamiento de la capital y por cuenta del mismo Sr. Mexía. Pero esas instalaciones desaparecieron pronto, y un poco después comenzó a funcionar otra, establecida sobre bases más sólidas, por cuenta de la antigua Compañía Mexicana de Gas Hidrógeno, cuya gerencia desempeñaba el Sr. Samuel B. Knight.

Mediante esta instalación, la ciudad de México tuvo alumbrado eléctrico a fines del año de 1881, y de ese mismo tiempo datan las primeras instalaciones a domicilio y de carácter privado en la capital de la República. Poco después de que la capital estuvo iluminada por electricidad, se comenzó a introducir esa mejora en las principales ciudades del país.

SERVICIOS DE ALUMBRADO PÚBLICO

Las instalaciones de alumbrado público son pocas al lado de las que proporcionan alumbrado privado, pero ofrecen en cambio mayor interés, tanto en razón al trabajo que desempeñan y por consiguiente a su amplitud e importancia, como por la naturaleza del servicio que prestan y el capital que representan.

Así es como se produce el hecho de que habiendo en el país 177 instalaciones de alumbrado privado y sólo 56 de alumbrado público, éstas tengan mayor capacidad que aquellas. Entre estas instalaciones de alumbrado público ocupa el primer lugar la que corresponde a la ciudad de México, recientemente establecida por la casa Siemens & Halske, de Berlín, y perteneciente hoy a la “Compañía Mexicana de Electricidad, S.A.”

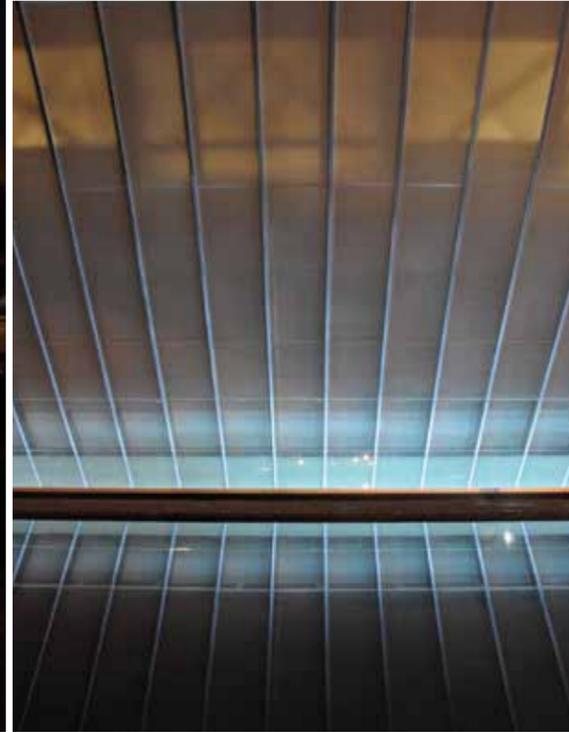
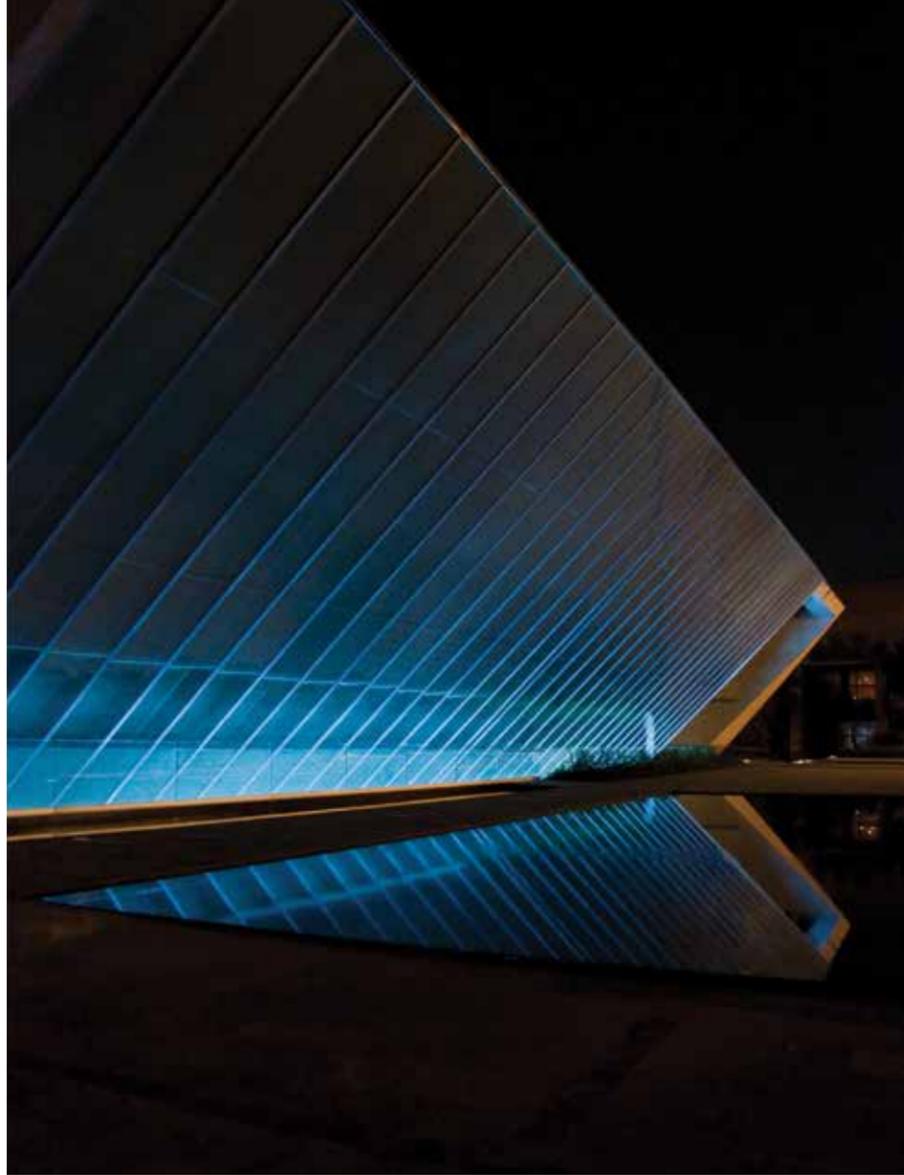
Después de la instalación de alumbrado de México, figuran en el orden de la potencia luminosa que nominalmente representan, las que funcionan actualmente en Puebla, Guadalajara, Morelia y Toluca.

SERVICIOS DE ALUMBRADO PRIVADO

Entre las instalaciones que distribuyen luz para el servicio privado, figura en primer término, por las mismas razones que expusimos al mencionarlo como la más interesante entre las que hacen el servicio del alumbrado público, la instalación establecida hace dos años en la capital de la República por la casa Siemens y Halske, cuya estación central está en la calle de Nonoalco, y hoy pertenece a la “Compañía Mexicana de Electricidad, S.A.”

Después de esa instalación merece recordarse la que en la misma ciudad de México prestó durante varios años el servicio de alumbrado público, y hoy atiende al de algunos establecimientos públicos y privados. Perteneció a la antigua “Compañía de Gas y Luz Eléctrica.” Además de esas dos estaciones centrales de alumbrado eléctrico hay otra en la misma capital, perteneciente a la “Compañía Nacional de Luz Eléctrica” y que tiene aún menor importancia que la anteriormente mencionada.

Fuera de la capital hay un buen número de estaciones de distribución, siendo las más notables la de Guadalajara, la de Toluca y la de Puebla.



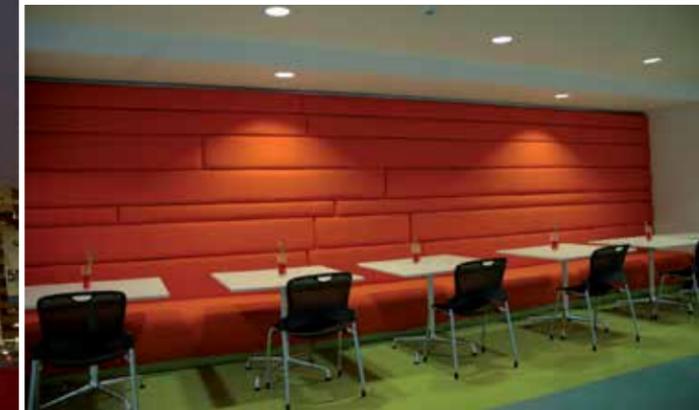
GUSTAVO AVILÉS MARTÍNEZ

^ Museo Universitario de Arte Contemporáneo. México, D.F.
 ~ Plan Maestro de Iluminación. San Luis Potosí
 Fotografías: Óscar Gracida, Abdel Deus L.

^ Catedral de Zacatecas (interior). Zacatecas
 ~ La Luz de los Mayas, ex Convento San Antonio de Padua. Izamal, Yucatán
 Fotografías: Eric Verdier, 333 Lexus

ELÍAS CISNEROS ÁVILA



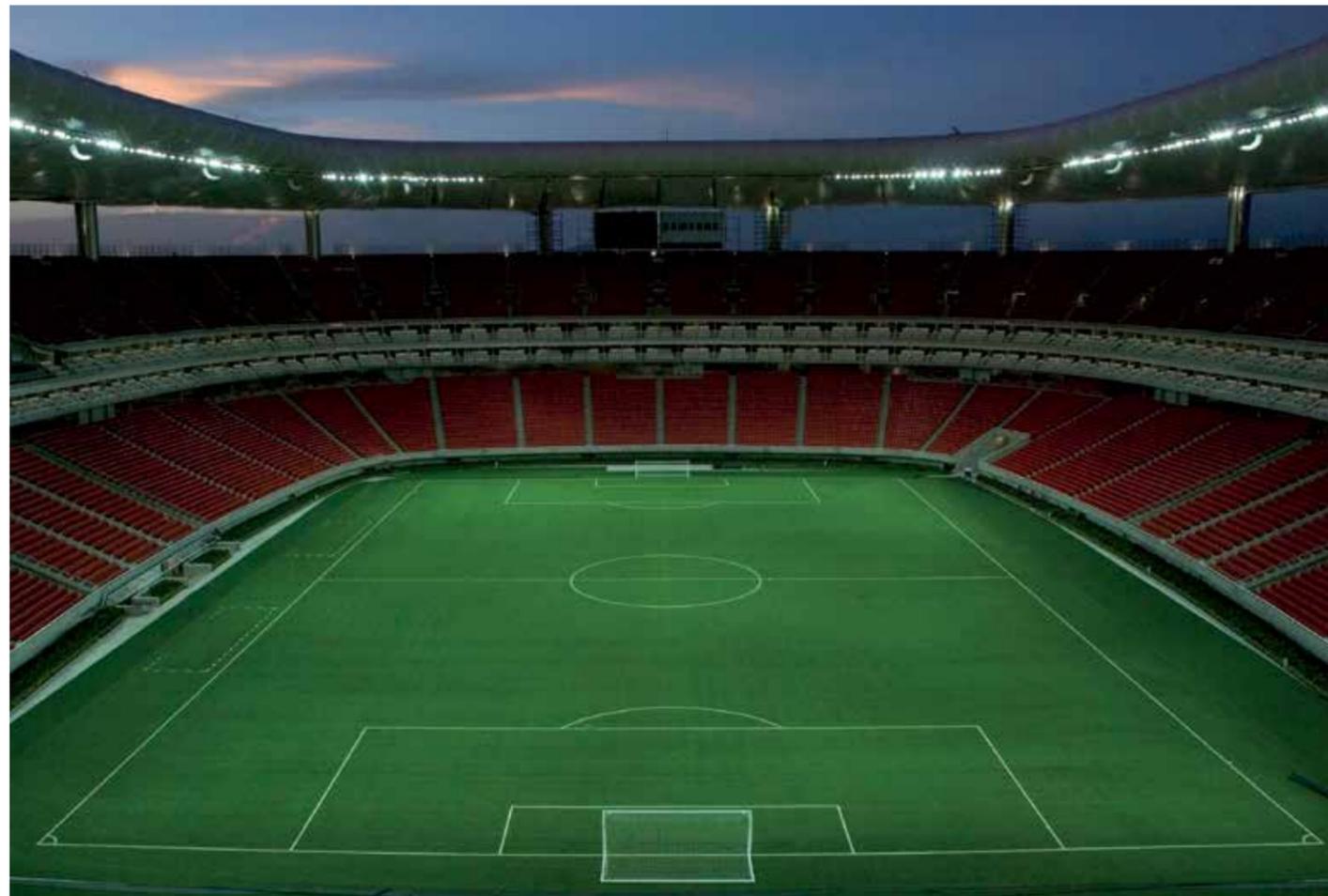


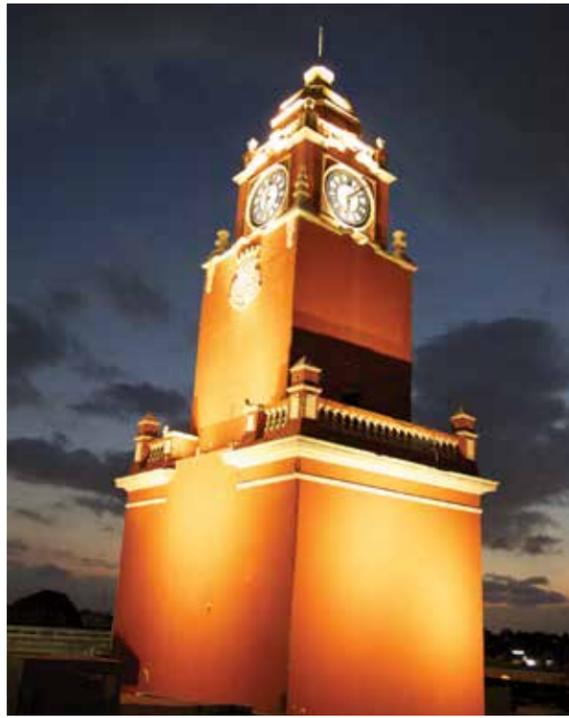
KAI DIEDERICHSEN

^ Casa MTY. San Pedro Garza, Nuevo León
~ Restaurante Tori Tori. México, D.F.
Fotografías: Jaime Navarro, Paul Rivera

^ HSBC Headquarters. México, D.F.
~ Estadio OMNILIFE, Centro JVC. Zapopan, Jalisco
Fotografías: Juan José Díaz Infante, Adrián Wilsen

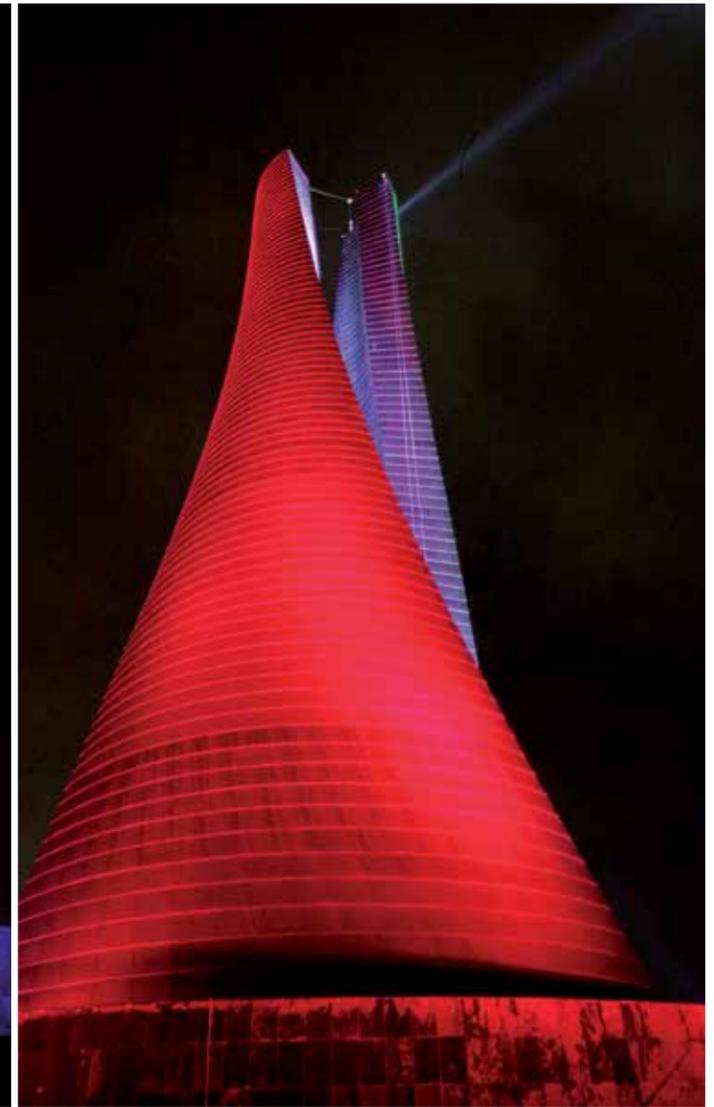
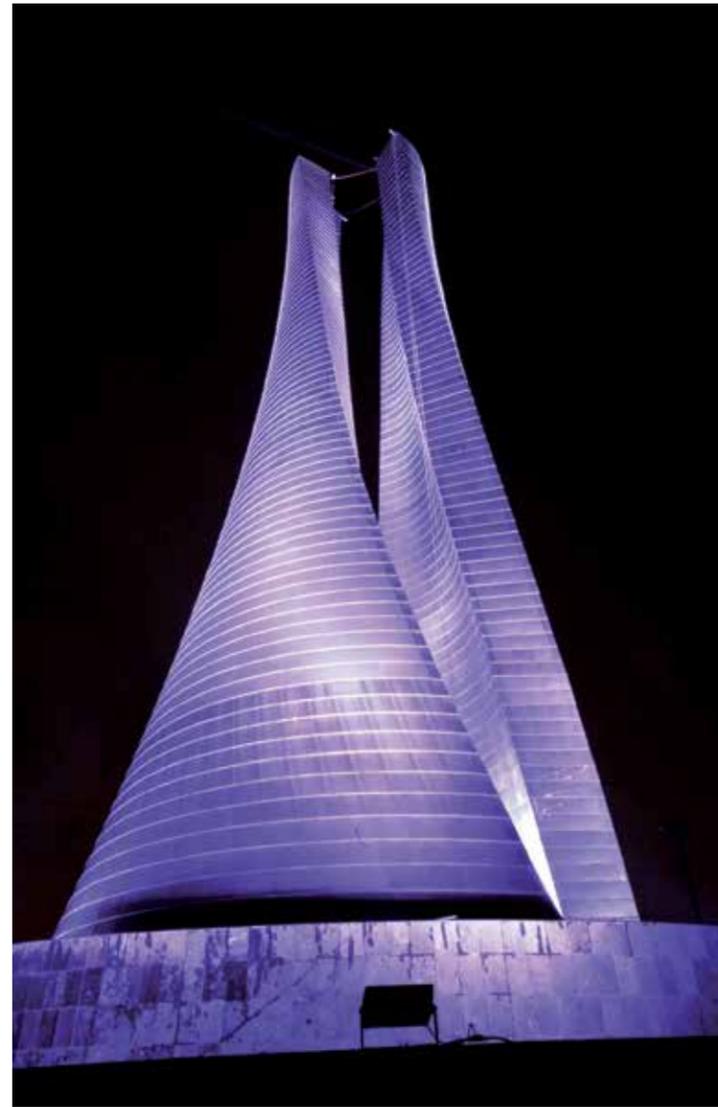
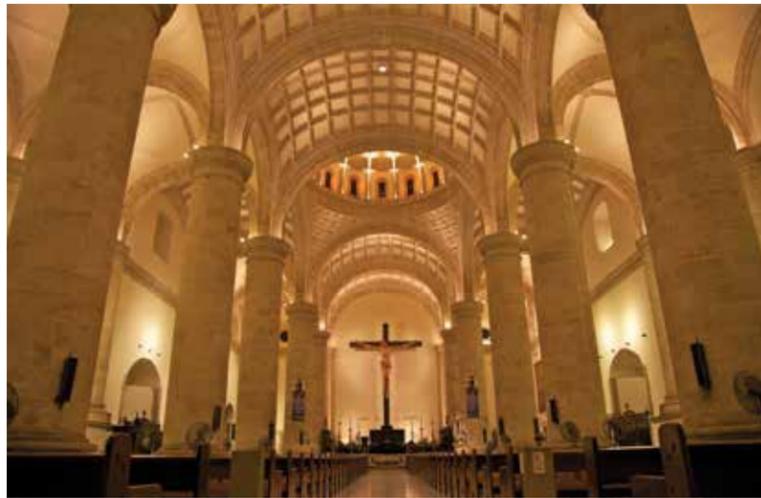
MA. DE LOS ÁNGELES ESCOBEDO ZAMORA





GERARDO FERRÁEZ GASQUE

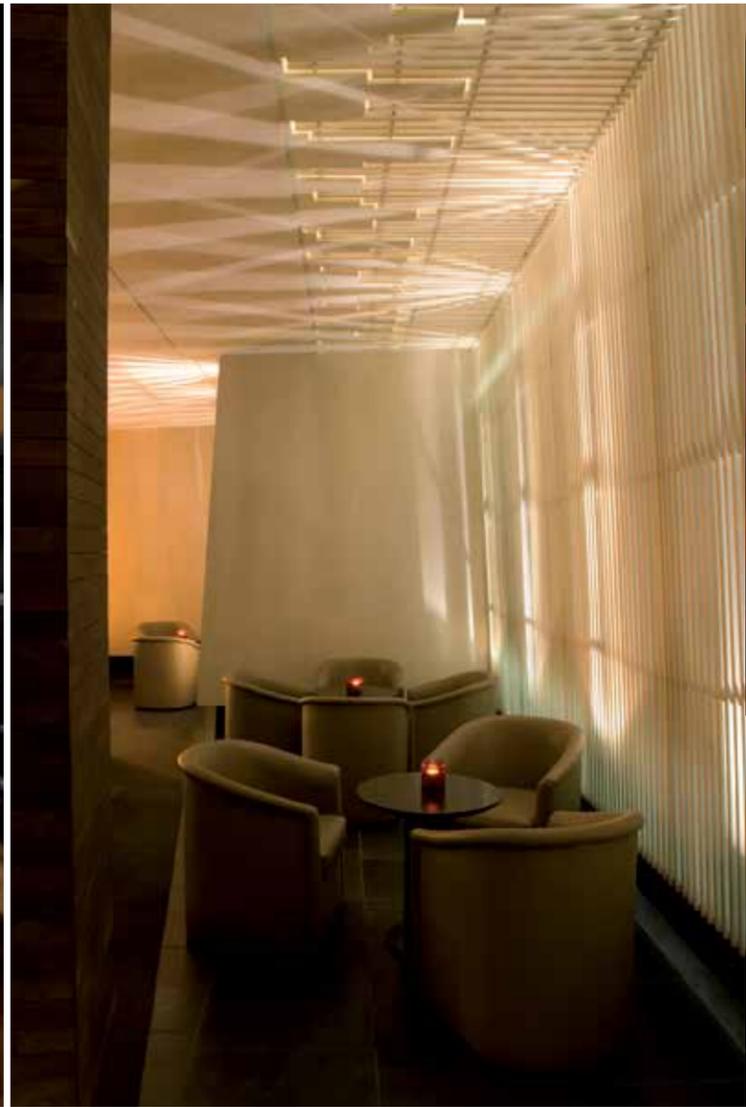
^ Palacio Municipal. Mérida, Yucatán
~ Catedral de San Ildefonso. Mérida, Yucatán
Fotografías: Christiane Selem Bichora



^ Torres Bicentenario. Toluca, México
~ Antigua Basílica de Guadalupe. México, D.F.
Fotografías: Alejandro Vargas de Santiago, Marco Góngora-Lizandra Ruiz Peña

PEDRO GARZA DE YTA





^ Museo Memoria y Tolerancia. Centro Histórico, D.F.
 ~ Casa Lomas del Country. Huixquilucan, México
 Fotografías: Arturo Arditti Eglin, Luis Gordoa

LUIS LOZOYA GRANIER

MARCO ANTONIO GÓNGORA AMARO

^ Restaurante BIKO. México, D.F.
 ~ Museo Nacional de Arte. México, D.F.
 Fotografías: Jaime Navarro, Guillermo Bellinhausen Zinser, Rigel Cristóbal Álvarez



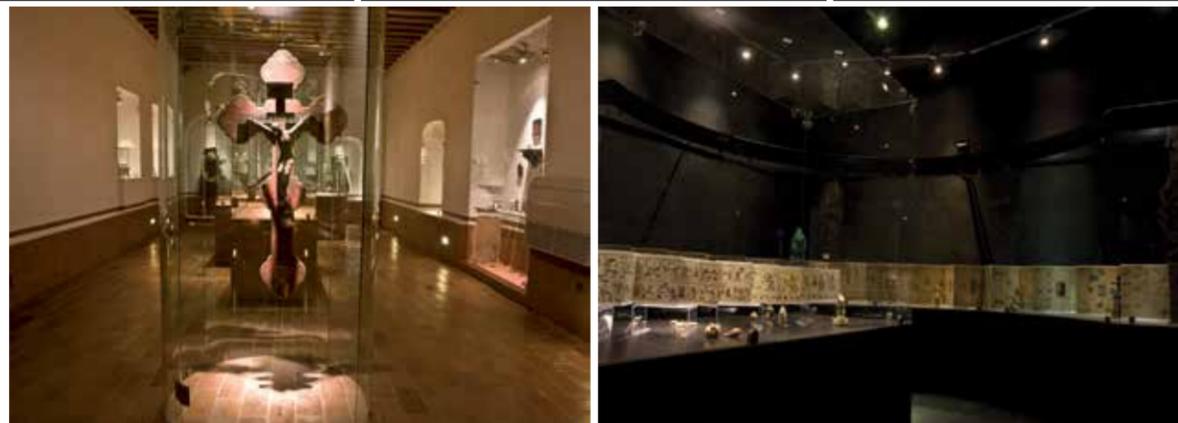


ÁLVARO NIEVA MONTES DE OCA

> Museo de la Muerte. Aguascalientes
Fotografías: Prof. Manuel Aréchiga Almaguer



14



^ Hookah. Satélite, Estado de México
v Capilla El Atardecer. Acapulco, Guerrero
Fotografías: Fabiola Manchelly, Zaida Montañana, Esteban Suárez

RICARDO NORIEGA SERRANO

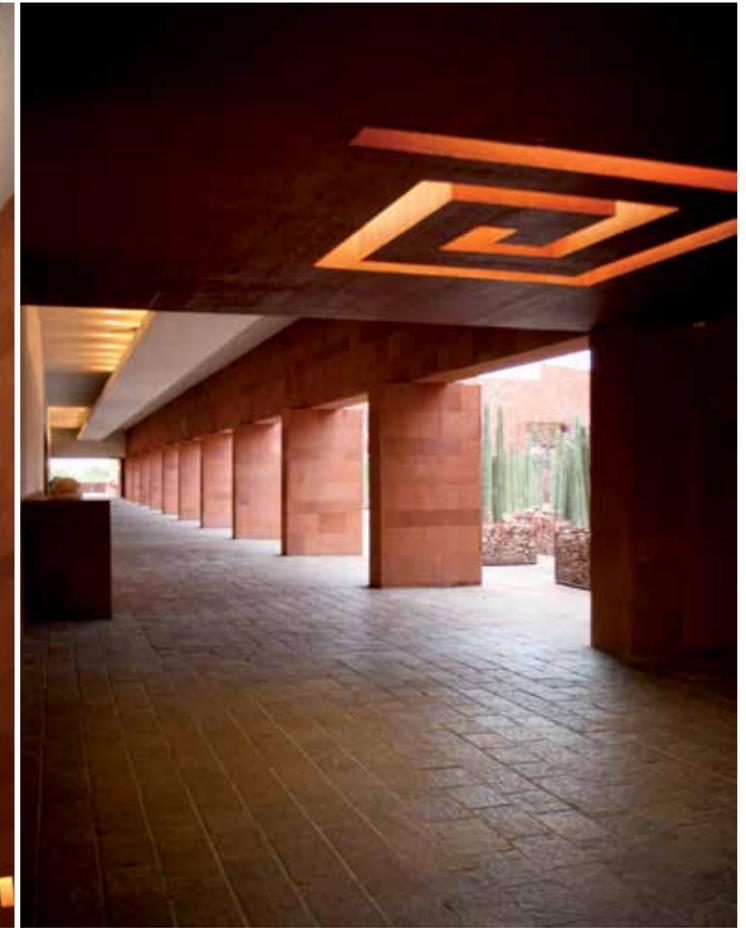


15



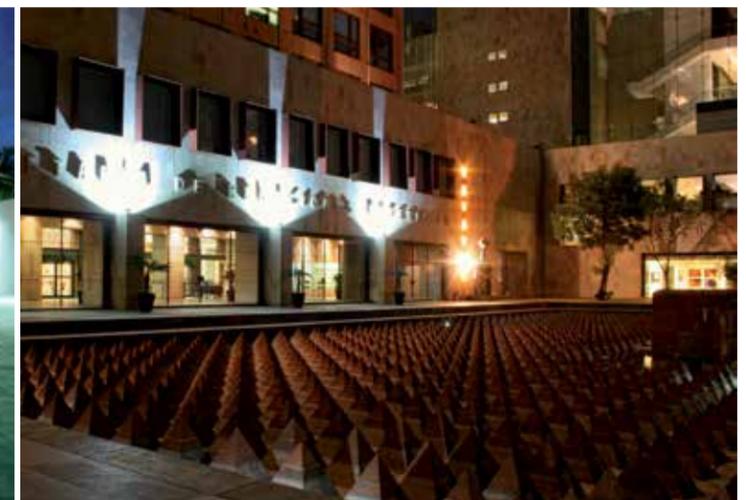
VÍCTOR PALACIO

^ Plaza de la Concordia. Puebla
 ~ Museo Nacional de Antropología. México D.F.
 Fotografías: Víctor Palacio, Elsa Chabaud



^ Museo Laberinto de la Ciencia. San Luis Potosí
 ~ Plaza Juárez. México, D.F.
 Fotografías: Andrea Quintero Olivas, Acuity Brands

ENRIQUE QUINTERO LÓPEZ





18 **JAVIER TEN**

^ Contact Center-Artenluz con Edgar Corona. Querétaro
~ IZA Park-Artenluz con O. Sánchez de Zulueta. México, D.F.
Fotografías: Rafael Gamo, Marcos García



^ Restaurante OCA. México, D.F.
~ Museo Interactivo de Economía (MIDE). México, D.F.
Fotografías: Jaime Navarro, Guillermo Bellinhausen Zinser

JORGE ZINSER 19

