

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

Rafael Tovar y de Teresa

Presidente

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

María Cristina García Cepeda

Directora General

Xavier Guzmán Urbiola

Subdirector General del Patrimonio Artístico Inmueble

Dolores Martínez Orralde

**Directora de Arquitectura y Conservación
del Patrimonio Artístico Inmueble**

Juan Manuel Ortiz Híjar

Coordinador del Museo Nacional de Arquitectura

Plácido Pérez Cué

Director de Difusión y Relaciones Públicas

MUSEO NACIONAL DE ARQUITECTURA

Palacio de Bellas Artes 3er. nivel
Av. Juárez y Eje Central Lázaro Cárdenas
Centro Histórico
Teléfono: 5510 2593 ext. 1204
mnalarq@inba.gob.mx

Oficinas: Av. Juárez 4, segundo piso, Centro Histórico
Teléfono: 5510 2853 exts. 112 y 118

D.G. Josué Flores Pérez

PARTEENÓN ARQUITECTURA Y ARTE



MUSEO DE ACRÓPOLIS

Museo Arqueológico
Nacional de Atenas

Comunidad Helénica
de México, A.C.

SACRO ARZOBISPADO
ORTODOXO GRIEGO DE MÉXICO



PRESENTACIÓN

El Partenón como patrimonio de la humanidad, es la herencia helénica de una época gloriosa; símbolo de la supremacía política y cultural de Atenas y modelo de elegancia y refinamiento artístico. Su influencia se ha manifestado continua y persistentemente a través de la historia de la humanidad con las innumerables reinterpretaciones y el uso de sus elementos compositivos. Desde la antigüedad hasta el movimiento moderno podemos advertir que numerosos arquitectos y artistas revaloraron el legado griego en el ámbito de la arquitectura. La admiración del monumento hacia sus valores plásticos, principios estructurales, su rítmica sucesión de columnas y sus conjuntos escultóricos narrativos continúa vigente.

De la esencia helénica los arquitectos hemos heredado los órdenes clásicos, normas para alcanzar y producir formas arquitectónicas racionales y lograr composiciones armoniosas. Sin duda un testimonio invaluable es el Partenón, obra de los arquitectos Ictinos y Calícrates bajo la dirección del escultor Fidias, con su organización matemática y una composición equilibrada y armónica, por lo que cada elemento del templo tiene su justa proporción.

En esta muestra convergen aspectos relevantes entorno a este lugar sagrado como son, nociones de la mitología griega relacionada con el templo, el arte de la arquitectura del mismo, así como información sobre las distintas etapas de construcción y conservación del templo, con el fin de recrear la historia

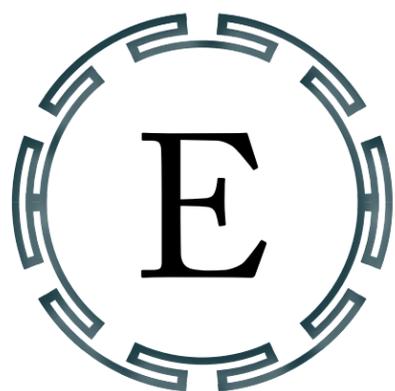
de este monumento que permanece inmortal ante las adversidades que ha enfrentado por conflictos político religiosos a través de los siglos.

Es propósito de esta exposición que las nuevas generaciones redescubran a este monumento como una fuente inagotable de estudio para comprender el origen de una cultura arquitectónica y conozcan el esfuerzo encomiable que realizan diversas instituciones en Grecia para salvaguardar la antigua residencia de la diosa Atenea a través del uso de las nuevas tecnologías, y el resultado de las mismas, aplicadas en la restauración del monumento.

En este recorrido por el arte de la arquitectura del Partenón encontraremos el juego expositivo de reproducción de planos, fotografías, escultura y video, que el Museo Nacional de Arquitectura del INBA ofrece al visitante, gracias a la colaboración de la Comunidad Helénica de México, el Nuevo Museo de la Acrópolis, del Museo Arqueológico Nacional de Grecia, el Museo de la Ciudad de Atenas, La Fundación para la Investigación y la Tecnología en Grecia (FORTH), la Iglesia Ortodoxa Griega en México, el Museo Nacional de las Culturas del INAH, y desde luego al arqueólogo Aléxandros Apostolákis curador entusiasta de esta muestra, cuyos esfuerzos y voluntades coinciden en este proyecto. Felicidades.

Dolores Martínez Orralde
Directora de Arquitectura y Conservación
del Patrimonio Artístico Inmueble. INBA.

EL PARTENÓN



Arqueólogo Aléxandros Apostolákis
Historiador de arte y curador de la muestra

El monumento más importante de la Acrópolis es el Partenón, una maravillosa e insuperable obra de la antigüedad que se convirtió en gran símbolo para la humanidad. Representa una cadena de valores que lo convierten en la máxima

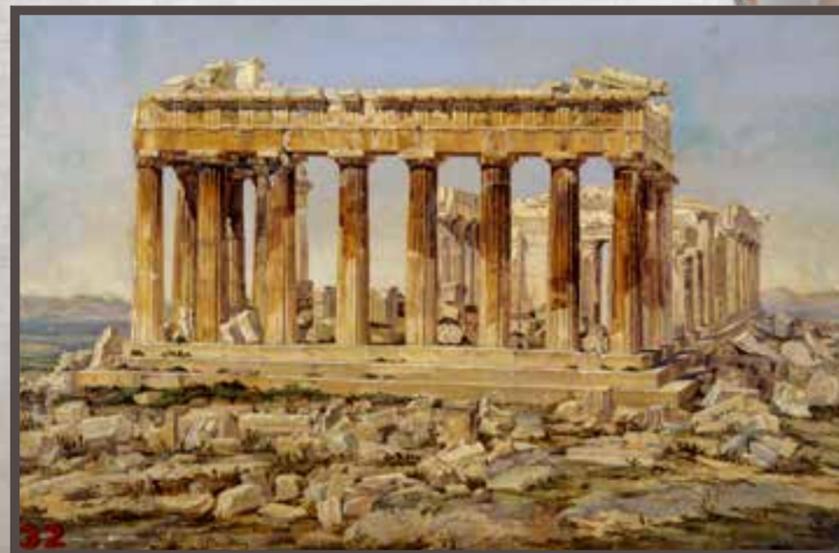
expresión de la arquitectura y del arte. El Partenón muestra la importancia del hombre como ser humano con un destino espiritual más profundo que supera su misma naturaleza y alcanza nuevos horizontes en su evolución cultural.

El primer Partenón edificado en esta “roca sagrada” se construyó en el año 570 a.C. Los materiales utilizados en su construcción fueron la madera y la piedra. En el lugar en donde se emplazó fue construido el denominado Partenón Arcaico y posterior a éste se edificó el Partenón que conocemos actualmente, dedicado a Atenea Partenos (Virgen), construido entre 447 – 438 a.C. y decorado en el período comprendido de 438 – 432 a.C. Fue en la época del político y orador ateniense Pericles, entonces gobernador de Atenas cuando se decidió el programa para la construcción del Partenón Clásico. Pericles encargó al célebre escultor Fidias supervisar el proyecto,

mientras los arquitectos Ictíneos y Calícrates llevaron a cabo la obra.

En los últimos dos milenios el templo, construido con mármol del monte Penteli, ha superado los embates del tiempo. Diversos acontecimientos han dejado huella en las crónicas de su historia. Uno de los sucesos de mayor trascendencia para el templo fue el retiro y traslado sus piezas escultóricas a Inglaterra por el británico Sir Lord Elgin, entonces embajador en Turquía. Actualmente, la dispersión de gran parte de las piezas del templo en museos del extranjero representa un conflicto en el proceso de restauración y conservación del monumento, como por ejemplo, aquellas que se exponen en el Museo Británico, situación que ha provocado críticas por parte del gobierno griego y conservacionistas en todo el mundo. El gobierno griego en colaboración con varios museos del extranjero, como los de Palermo, el Vaticano y Heidelberg, ha logrado repatriar muchas piezas del monumento. En general la sociedad se interesa en la salvaguarda de un patrimonio tan importante no sólo para los griegos sino para el mundo entero, ya que desde el 11 de septiembre de 1987, la UNESCO declaró a la Acrópolis como patrimonio cultural de la humanidad.

Esta exposición mostrará la importancia del Partenón como maravilla del mundo antiguo a nivel internacional y su reconocimiento como un símbolo invaluable de la Arquitectura y del Arte. Esperamos que los asistentes disfruten esta muestra, resultado de un proyecto de colaboración entre el Museo Nacional de Arquitectura del Instituto Nacional de Bellas Artes de México, el Museo de Acrópolis, la oficina de Conservación de los Monumentos de la Acrópolis, el Museo de la Ciudad de Atenas, el Instituto de Estructura Electrónica y Láser, y el Museo Arqueológico Nacional de Atenas.



Cortesía Museo de la Ciudad de Atenas.



Reproducción en yeso de la Caryatide, Museo Nacional de las Culturas, INAH.

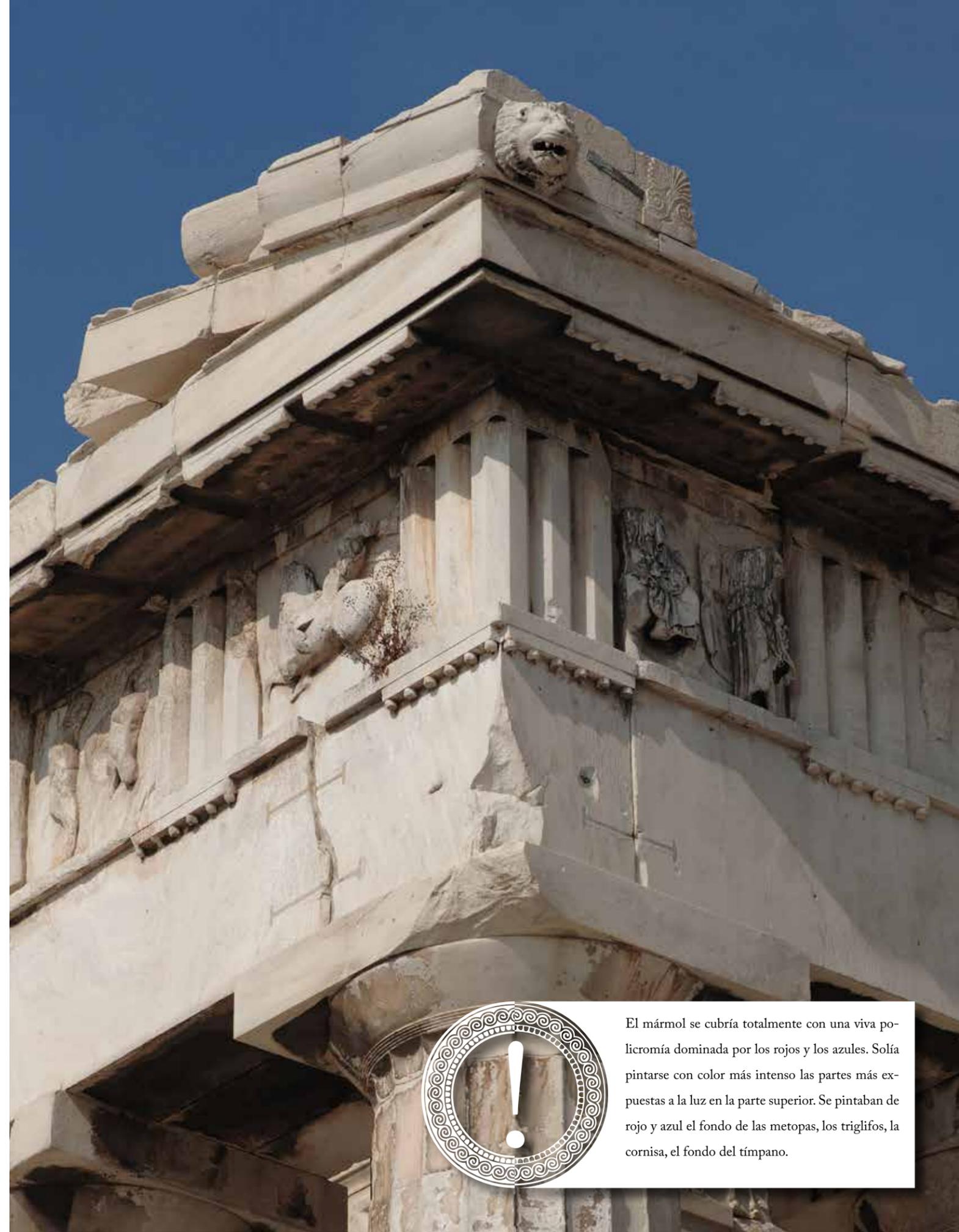


SOBRE EL MITO DEL NACIMIENTO DE ATENEA

Zeus rey de los dioses tomó como primera esposa a Metes, la más sabia de los dioses y hombres. Cuando ya faltaba poco para que naciera la diosa Atenea de ojos glaucos, engañando astutamente su espíritu con ladinas palabras, Zeus se la tragó por indicación de Gea y del estrellado Urano. Así se lo aconsejaron ambos para que ningún otro de los dioses sempiternos tuviera la dignidad real en lugar de Zeus. Pues estaba decretado que nacieran de ella hijos muy prudentes: primero, la doncella de ojos glaucos Tritogenia (Atenea) que iguala a su padre en coraje y sabia decisión; y luego, era de esperar que naciera un hijo rey de dioses y hombres con arrogante corazón. Pero Zeus se la tragó antes para que la diosa le avisara siempre de lo bueno y lo malo... y él, de su cabeza, dio a luz a Atenea de ojos glaucos, terrible, belicosa, conductora de ejércitos, invencible y augusta, a la que encantan los tumultos, guerras y batallas.

*Pérez Jiménez, Aurelio y Alfonso Martínez Díez, **Obras y Fragmentos**, Editorial Gredos, Madrid, 1990, párrafos 890,895 y 925.*

*Reproducción en yeso de Atenea, Museo Nacional de las Culturas, INAH.
Página siguiente: YSMA® Parthenon 35.*



El mármol se cubría totalmente con una viva policromía dominada por los rojos y los azules. Solía pintarse con color más intenso las partes más expuestas a la luz en la parte superior. Se pintaban de rojo y azul el fondo de las metopas, los triglifos, la cornisa, el fondo del tímpano.

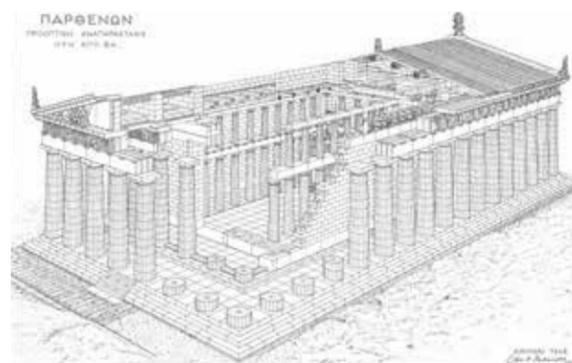


YSMA® Acropolis 9.

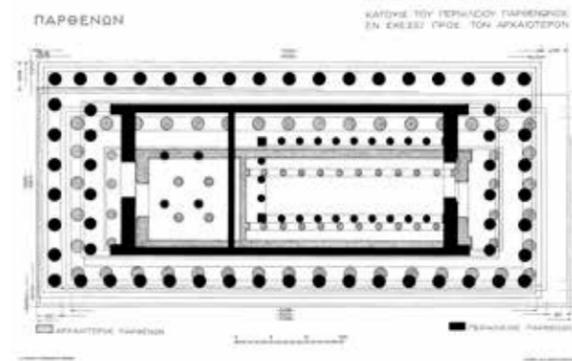
ARQUITECTURA DEL PARTENÓN

Los arquitectos del Partenón decidieron que su estilóbato mediría 30.88 m de ancho y 69.5 m de longitud, el estilóbato es el escalón superior del templo, la plataforma sobre la que reposa, las columnas. Habría 8 columnas por la parte frontal (no las 6 habituales) y 17 por los lados. El diámetro de la columna sería de 1.91m, en el punto en el que descansaban sobre el estilóbato (como todas las columnas griegas se estrechaban ligeramente hacia la parte superior) y a una altura de 10.93m. Inusualmente la naos se dividiría en dos partes. La sección oriental, más larga, albergaría la estatua de Atenea, tal como era de esperar, pero la sala posterior, a la que solo se podía acceder desde el pórtico occidental, era algo que solo aparecía en raras ocasiones en un templo griego.

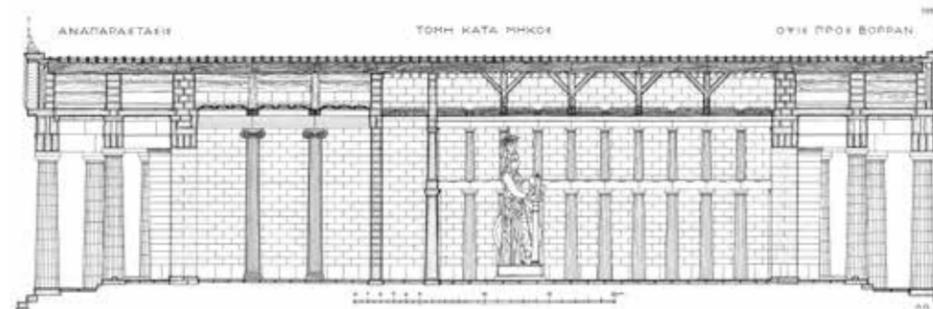
Las dimensiones del Partenón fueron elegidas con cuidado, según sutiles relaciones entre las partes del templo. La longitud del templo es bastante más que el doble de la anchura; guardan una relación de 9:4. La distancia entre las columnas (medida de eje a eje) es un poco más del doble del diámetro de las columnas; en realidad, la relación de esta distancia (la interaxial) con cada diámetro vuelve a ser de 9:4. Si imaginamos la parte frontal del Partenón sin el frontón ni los escalones, esta parte frontal es un rectángulo cuya relación de la anchura con la altura es otra vez, exactamente, 9:4. Así la altitud, la anchura y la longitud del templo (e incluso la relación de las columnas con los espacios que haya entre ellas) se vinculan con las proporciones de 9:4.



YSMA® Parthenon 3.



YSMA® Parthenon 52.



YSMA® Parthenon 55.

Acerca del árbol del olivo dicen solamente que es el testigo de Atenea que lo presentó durante la lucha para esta tierra. Hay también la siguiente leyenda: que el árbol se quemó por completo, cuando el Mede incendió la ciudad de Atenas, pero el mismo día floreció hasta la altura de un metro y medio.

Pausanias, Ática, I, 27, 2

YSMA® Parthenon 34.





The west pediment © Acropolis Museum. Photo Nikos Danilidis.

EL PARTENÓN Y SU DECORACIÓN ESCULTÓRICA

El Partenón, el gran templo que domina la Acrópolis de Atenas, fue construido por el líder del estado, Pericles, en honor de la diosa Atenea a mediados del siglo V a.C. y fue terminado en sólo nueve años. En la construcción del templo se empleó mármol de las canteras del Monte Penteli, cerca de la ciudad. El templo es famoso por sus proporciones, sus adecuaciones ópticas en el diseño de algunos elementos para evitar deformaciones visuales; perfección estructural y decoración escultórica. Hoy a pesar de su ruinoso estado, aún evoca admiración universal y tal vez más que cualquier otro edificio, maneja diferentes valores para representar el espíritu y logro de la era clásica de la civilización griega.

Lo que dotó al Partenón con una especial distinción artística durante la antigüedad fue su decoración escultórica, de una riqueza y variedad no vistas hasta ese momento. Uno podía ver escenas tanto religiosas como narrativas de la historia en los relieves del gran templo. Es claro que estos proporcionaban la oportunidad para desarrollar magníficos logros de realización artística, y se empleaban como vehículo para transmitir las ideas políticas.

En el interior del templo se alzaba la gran estatua de la diosa Atenea, de 12:00 metros de altura, hecha de oro y marfil, obra de Fidias. De ella no sobrevive nada. Sólo una copia romana en mármol de menor tamaño nos da una idea de su apariencia. La diosa se muestra de pie en posición vertical, vistiendo una larga túnica y un pectoral en relieve con una representación de la cabeza de la Medusa. En la cabeza lleva un casco con relieves de animales mitológicos. En su mano derecha sostenía una estatua de la Victoria (Niké) y en su mano izquierda sostenía un escudo y una lanza.

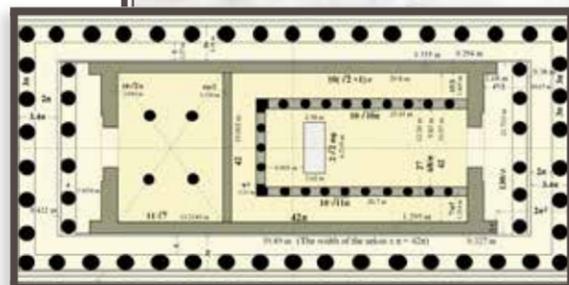
La superficie exterior del escudo estaba decorada con un relieve de la batalla entre griegos y amazonas, en la parte interna, otro relieve con una representación de la batalla entre dioses y gigantes; sus san-

LÍNEA DEL TIEMPO



PERIODO MICÉNICO

En este sitio se ubicaba el palacio real delimitado por murallas. Después con la organización del pueblo en polis, o ciudades/estado, se le consideró habitación de los dioses.



Cortesía Museo de la Ciudad de Atenas.



490 A.C.

Se comienza a construir el "εκατόμπεδον" (Hekatompedon), conocido como pre-Partenón, para conmemorar la victoria de Maratón.

480 A.C.

El ejército persa entra a la ciudad de Atenas tras vencer en las Termópilas y destruye los templos de la Acrópolis, incluyendo el pre-Partenón.

447 A.C.

Se comienzan las obras de construcción del Partenón a cargo de los arquitectos Ictinos y Calícrates. El proyecto está supeditado a la escultura de 12 metros de Atenea, elaborada por Fidias.

438 A.C.

Se inaugura el templo de Atenea durante el festival de las Panateneas.

432 A.C.

Las esculturas para los frontones diseñadas por Fidias se colocan finalmente en sus lugares designados en las fachadas oriente y poniente del templo.

395 A.C.

Teodosio I, último emperador de los dos imperios romanos de oriente y occidente unidos, instaura el cristianismo como la religión oficial; prohíbe el culto a los antiguos dioses y ordena el cierre de sus templos.

YSMA © Parthenon 56.



S. VI

El templo es convertido en iglesia Bizantina dedicada a la Virgen María Ateniense, desde ese momento se desconoce el destino de la escultura de la diosa Atenea.

dalias estaban decoradas con un relieve de la batalla entre lapitas y centauros y, finalmente, la base de la estatua tenía otro relieve representando el nacimiento de Pandora.

Composiciones de gran escala, de 3.20 metros de altura al centro por 25 metros de ancho, adornaban los dos frontones de las fachadas este y oeste del templo. Estas esculturas de mayores dimensiones que las esculturas de tamaño natural representan dos mitos atenienses asociados con la



En cuanto al templo que llaman Partenón, la escena del frontón que se encuentra sobre el lado de la entrada se relaciona con el nacimiento de Atenea. En el frontón oeste se representa la pelea de Poseidón y Atenea sobre la tierra

Pausanias, Ática, I, 24, 5

diosa. El frontón oriental, encima de la entrada al templo, representa el nacimiento de Atenea en presencia de todos los dioses del Olimpo, mientras que el frontón occidental mostró la lucha de la diosa contra Poseidón en presencia de los señores míticos de Atenas. Muchas de estas estatuas se han conservado.

Las metopas consisten en grandes placas rectangulares, las cuales junto con los triglifos, forman el nivel horizontal (arquitraque) de los templos de orden dórico. En el Partenón, había 92 metopas, cada una aproximadamente de 1.30 por 1.30 metros, las cuales por primera vez se cubrieron totalmente con relieves. Estos incluyeron antiguos mitos como la lucha entre los dioses del Olimpo y los Gigantes en el lado este, la batalla entre griegos y amazonas en el oeste, la lucha entre centauros y humanos en el sur y la Guerra de Troya en el norte. Algunas metopas se conservan en su ubicación original, otras se encuentran en los museos.

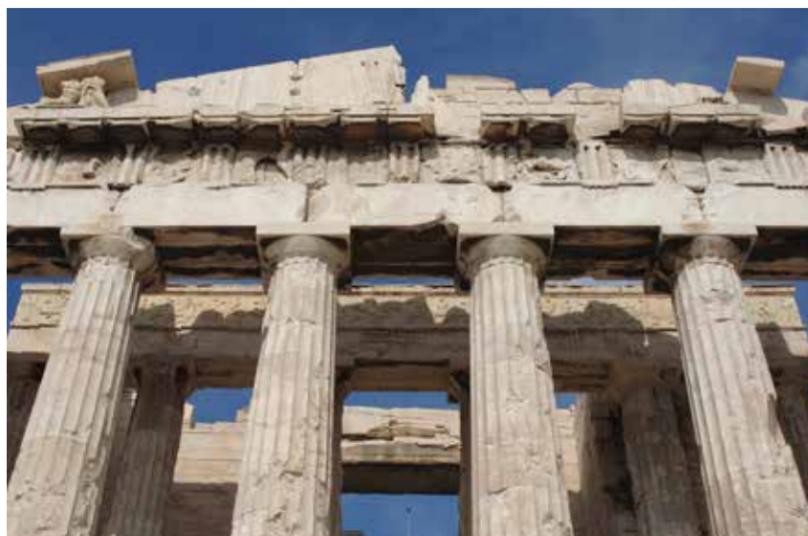


YSMA® P3.



La Acrópolis tiene sólo una entrada, ya que una segunda no es adecuada, porque toda es acantilada y fortificada con muro.

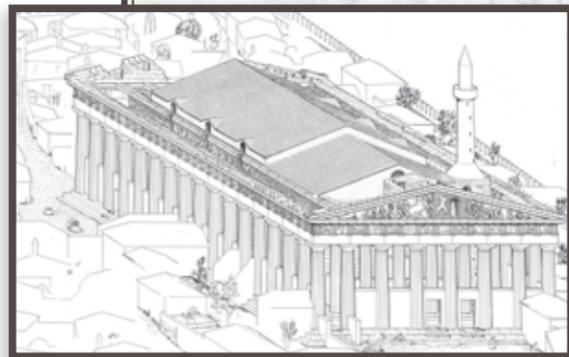
Pausanias, Ática, I, 22, 4



YSMA® Parthenon 25.

1205-1206

Otto de la Roche, Rey de Borgoña, establece su residencia en la Acrópolis, que ahora, como Ducado de Atenas, forma parte del Imperio Latino de Constantinopla. El Partenón modifica su uso, de iglesia bizantina se convierte en la Catedral Latina de Nuestra Señora.



YSMA® Parthenon 59.

1460

Al caer los griegos bajo el dominio de los Turcos otomanos, la iglesia bizantina se convierte en una mezquita.

1683

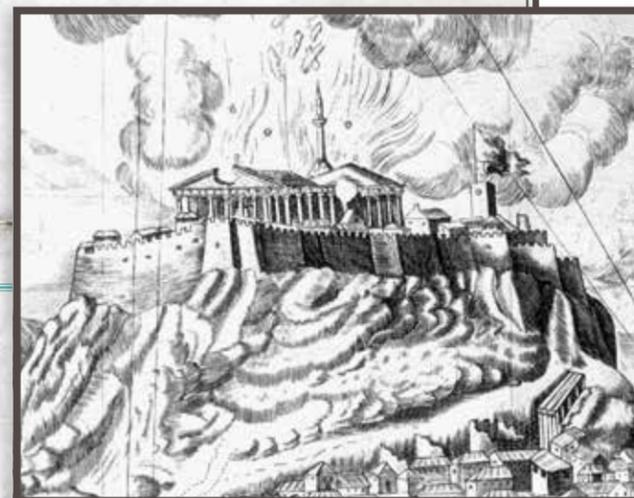
El general veneciano Francesco Morosini, junto con el Conde Königsmark invaden Atenas con diez mil hombres e intentan minar toda la Acrópolis.



Cortesía Museo de la Ciudad de Atenas.

1687

El 12 de septiembre, tras un bombardeo sistemático a la Acrópolis, una bomba impacta al Partenón, el cual había sido utilizado como polvorín y refugio para mujeres y niños. Tras el incendio provocado, el Partenón sufre daños casi irreparables.



1688

Los venecianos abandonan lo que denominaban "el Castillo", al referirse al templo del Partenón. Por falta de interés estratégico la Acrópolis se convierte en un denso barrio turco.

1699

En el Partenón se construye una segunda mezquita con una cúpula de menor tamaño, de transepto octogonal y sin minarete.

1801

Se extrae la primera metopa del Partenón, y se sustrae de la Acrópolis

1807

Los mármoles extraídos del monumento son expuestos en Inglaterra y causan controversia.

1816

El parlamento compra los mármoles de Elgin por 35 000 libras y encomienda su resguardo al Museo Británico.

1822

El 10 de junio, después del asedio a los turcos, los griegos obtienen el control de la Acrópolis.

EL FRISO DEL PARTENÓN

El friso jónico recorría por fuera la parte superior del espacio central y a lo largo de la parte superior de las columnas interiores, de este a oeste. Esto fue, de nuevo, una innovación para los templos de orden dórico. Con una longitud de 160 metros, se aprecia el gran festival de los atenienses en honor a la diosa Atenea, denominado Panateneas. La composición consiste en 360 figuras de deidades y figuras humanas, alrededor de 250 animales, en su mayoría caballos. Los grupos que compiten de jinetes con carretas ocupan la mayor parte de la procesión. Luego sigue la procesión del sacrificio de los animales y grupos de figuras femeninas y masculinas con los vasos sagrados para las ofrendas y el sacrificio. Esta composición en contraste con las otras esculturas, se talló *in situ* y en bajo relieve. Una parte importante del friso de conserva hoy en los museos.

La decoración escultórica del templo se completó con pedestales fijos en las tres esquinas de los frontones. Estos soportaban estatuas de Niké en las esquinas y relieves con motivos florales al centro. Gárgolas con cabezas de león también existían al final de las largas columnatas, dos de ellas todavía pueden ser vistas en su posición original.

Naturalmente, la talla de tantos elementos escultóricos fue realizada por muchos artistas, todos bajo la dirección de Fidias, amigo personal de Pericles, que coordinó la totalidad de la obra. Fue él quien diseñó las líneas generales de estas grandes composiciones y fue él mismo quien realizó las esculturas más importantes con su propia mano.



YSMA® Parthenon 8.

1842

Se desmanteló la segunda mezquita al derrumbarse parte de su estructura, debido al deterioro del tiempo.

1894 -1932

Comienza la primera restauración del Partenón por el Ingeniero Balanos.

1964

El antiguo museo de la Acrópolis se inaugura en diciembre de este año.



YSMA® Parthenon 38.

1865

Se establece el primer Museo de la Acrópolis en una hondonada frente al Partenón.

1941

El 27 de abril los alemanes entran a la ciudad de Atenas y colocan su bandera nazi en la Acrópolis.

1983

Con una importante aportación económica por parte de la Comunidad Europea y bajo la supervisión científica de un *Comité para la conservación de los monumentos de la Acrópolis*, se emprendió la ejecución del "Proyecto de Reconstrucción del Partenón".

1987

El sitio arqueológico de la Acrópolis, junto con los monumentos que contiene ingresan a la lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO.



YSMA® Parthenon 2.

2009

Se inaugura el Nuevo Museo de Acrópolis, diseñado por los arquitectos Tschumi y Fotiadis.



View of the Museum, eastern facade.® Acropolis Museum.



YSMA® Parthenon 22.

LAS PANATENEAS

El festival de las Panateneas era la fiesta más grande de la antigua Atenas. La celebración tenía lugar cada año en la polis de Atenas (pequeñas Panateneas,) en honor a la diosa Atenea, pero la celebración de forma espectacular se realizaba cada cuatro años, y en ella participaban todas las polis griegas.

La celebración incluía varios eventos artísticos y competencias atléticas, así como la gran procesión de la Panatenea, la cual culminaba con la entrega de una túnica tejida con hilos de oro por arréforas y ergastinas, doncellas de prominentes familias en servicio a la diosa en el Erección. Se otorgaban ánforas Panateneas, llenas de aceite de olivo como premio a los ganadores de las competencias.

El sacrificio más llamativo de la celebración era el Hekatombe (sacrificio de 100 toros). Entre las competencias destacaban en importancia la ecuestre, el atletismo y la dedicada a la música. La ceremonia y los juegos tenían una duración de 4 a 12 días.



YSMA

ARQUITECTURA-AVENTURAS-INTERVENCIONES MODERNAS
PARA SU CONSERVACIÓN Y PROTECCIÓN

Arquitecto Ingeniero Vasiliki E. Eleutheriou

Directora de la Oficina de Conservación de los Monumentos de
Acrópolis. Julio 2013

El gobierno Griego, desde su independencia y existencia como país político, en 1930, demostró un intenso interés para la protección, conservación y mejoramiento de los monumentos de la Acrópolis de Atenas, especialmente del Partenón. Las intervenciones de consolidación en el monumento comenzaron desde 1895 hasta 1930. Estas intervenciones se caracterizaron por la inexperiencia de la época. Los elementos arquitectónicos se colocaron en posiciones homólogas al azar, rellenos con concreto y se conectaron con elementos de hierro. Así, mientras el herido monumento, de la explosión de 1687, se recuperó, esta misma restauración fue la causa principal para sus posteriores aventuras. El hierro comenzó a oxidarse y causar fracturas a los mármoles, mientras en la década de los 70 se añadieron nuevos deterioros en la superficie de los mármoles antiguos por la contaminación del aire. El 1975, en la época de la dictadura de Grecia, se fundó por el Ministerio de Cultura, una Comisión interdisciplinaria, que llevó a cabo el seguimiento de los trabajos en los monumentos de la Acrópolis de Atenas, bajo las recomendaciones de las convenciones internacionales en materia de restauración de monumentos, como la Carta de Venecia (1964). La Comisión para la Conservación de los Monumentos de la Acrópolis (E.S.M.A.) dirige los proyectos de restauración bajo un marco de acción que respeta los principios éticos y los métodos científicos, tales como la disminución de las intervenciones en las absolutamente necesarias, el respeto de los materiales originales y el sistema de la estructura antigua, la compatibilidad entre los materiales nuevos y antiguos, la transparencia y la documentación sistemática de todas las fases del trabajo, y la presentación de las operaciones tanto en la comunidad científica como al público.

Un nuevo impulso se dio en el 2000, con la fundación de un departamento especial por parte del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, la Oficina de Conservación de los Monumentos de la Acrópolis (Y.S.M.A.), que opera bajo la dirección de la E.S.M.A. (Comisión para la Conservación de los Monumentos de la Acrópolis), la cual emplea personal altamente calificado en diferentes especialidades. Los Proyectos se financian principalmente con fondos europeos y recursos nacionales.

El objetivo principal de la E.S.M.A. y Y.S.M.A. es abordar los problemas asociados con la autosuficiencia estática de los monumentos. Las áreas seleccionadas, para proceder las intervenciones, son las más



YSMA® Parthenon 7. Página siguiente: YSMA® Parthenon 23, YSMA® Parthenon 20, YSMA® Parthenon 42, YSMA® Parthenon 43.



desordenadas, en las cuales se han producido fracturas de los mármoles y serias deformaciones. Se enfrentan situaciones en las que los elementos arquitectónicos fueron colocados de forma errónea o presentan alteraciones de sus características morfológicas. Se consideran como intervenciones especiales la liberación de esculturas o figuras en relieve de los monumentos por su propia protección y se sustituyen por copias. Los Monumentos de la Acrópolis, se construyeron de mármol, que se ha extraído desde el cercano monte Pentélico.

Actualmente, para la construcción de las adiciones necesarias, pero también para algunos nuevos miembros arquitectónicos que se consideran necesarios para la estabilidad de la sección restaurada, se usa el mismo mármol de la misma zona. Los elementos de conexión y fortalecimiento de las soldaduras son de titanio, el mortero que se utiliza para el sellado de grietas se basa en cemento blanco, mientras que morteros especiales, seleccionados a través de una exhaustiva investigación, se utilizan para la realización de copias de las esculturas y los relieves retirados. En las áreas de los monumentos, en las que se identifican serios daños, éstos se desmontan para liberarlos de viejos elementos de conexión corroídos. Posteriormente sigue la limpieza de los elementos arquitectónicos, su montaje si es necesario, su restauración estructural, y finalmente su reposicionamiento en el monumento. Frecuentemente, la identificación de elementos que se encuentran dispersos en el sitio arqueológico permite la reposición de los elementos arquitectónicos en el monumento, los cuales no han sido utilizados en restauraciones anteriores y ayudan en el mejoramiento de la imagen del monumento y en el rescate de muchas piezas individuales importantes. Desde 1985 a la fecha, en el Partenón se han completado los programas de restauración del lado este y norte, y además el Pórtico de Pronaos, y el pórtico de Opistódomos. Desde 1910 las obras están en curso en la parte occidental y en la pared norte de la sala principal (naos o cella). En el futuro inmediato se realizarán intervenciones en la pared sur y oeste de la sala principal. La oficina de Conservación de los Monumentos de la Acrópolis, después de 35 años de trabajo, está a la vanguardia en el campo de la protección de monumentos, gracias a la alta calidad de los trabajos, la metodología, la investigación y las aplicaciones de tecnologías de punta. Ha desarrollado gran experiencia y los métodos que utiliza son un modelo para muchos otros proyectos paralelos en Grecia y en el extranjero.

Así que con mucha alegría respondemos a la propuesta de la Comunidad Helénica de México y del Sacro Arzobispado Ortodoxo Griego de América Central, islas del Caribe, Colombia y Venezuela, y participamos en la exposición multimedia, en el Museo Nacional de Arquitectura en el Palacio de Bellas Artes de México, con tema "Parthenón: Arquitectura y Arte", un símbolo de la civilización occidental y un insuperable monumento del patrimonio mundial.



MUSEO DE ACRÓPOLIS

Arqueóloga Katerina Diamandidou
Oficina del Presidente
Secretaria del Consejo Directivo

Cuatro años después de la inauguración del Nuevo Museo de la Acrópolis cada vez más visitantes de Grecia y del extranjero descubren otra vez, a través de las colecciones magistrales, la maravilla del mundo antiguo.

Desde la perspectiva del Museo ha coordinado sus funciones con el visitante y sus expectativas. Está tratando constantemente mantener vivo no solo su entusiasmo, sino también su relación significativa con el antiguo patrimonio cultural, que continúa, después de 2500 años un tesoro invaluable para la sociedad.

Desde la perspectiva del Museo ha coordinado sus funciones con el visitante y sus expectativas. Está tratando constantemente mantener vivo no solo su entusiasmo, sino también su relación significativa con el antiguo patrimonio cultural, que continúa, después de 2500 años un tesoro invaluable para la sociedad.

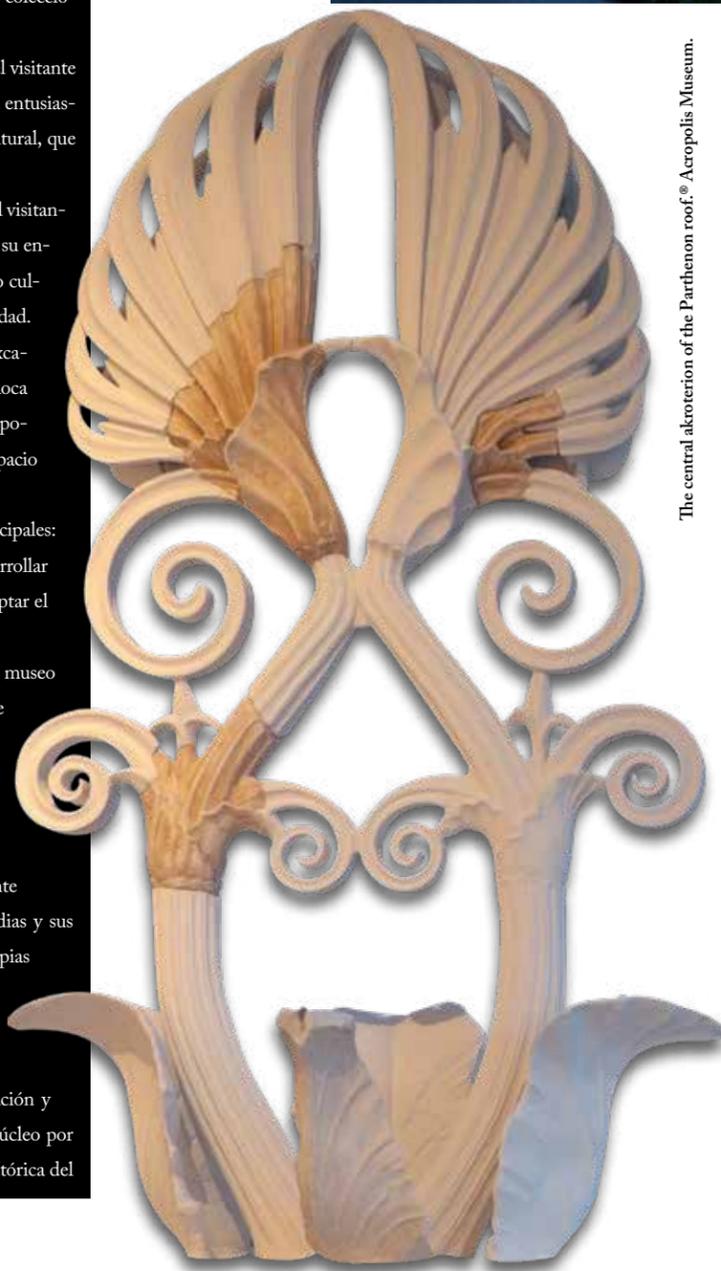
En el museo de Acrópolis por primera vez después de 200 años de excavación se exponen colectivamente todos los hallazgos importantes de la Roca Sagrada y de sus faldas. En los 14000 metros cuadrados de sus salas de exposición, las ricas y únicas colecciones narran al visitante la larga vida del espacio donde nació la democracia, la filosofía, las artes, las ciencias y la política.

La forma arquitectónica del edificio fue impuesta por tres factores principales: la necesidad de contacto visual con los monumentos de la Acrópolis, desarrollar plenamente las esculturas arquitectónicas del Partenón en el espacio y adaptar el edificio a la excavación arqueológica que se extiende a su base.

La visión óptica entre las esculturas del Partenón que se exponen en el museo y el monumento, se logra a través de las fachadas de cristal transparente de la "Sala de Partenón". Desde aquí el visitante puede disfrutar una vista impresionante de la Acrópolis y de las colinas históricas circundantes, y además la Atenas moderna.

Con una altura de más de siete metros y una superficie total de 3200 metros cuadrados el espacio da la posibilidad de desarrollar cómodamente la decoración escultórica del gran templo, una obra del gran escultor Fidias y sus asociados. La exposición combina los mármoles originales junto con las copias de yeso, ya que sus originales se encuentran en el Museo Británico o en otros museos y colecciones en el extranjero.

El espacio tiene la forma de un enorme pasillo de cristal alrededor de un núcleo rectangular en el centro, el cual cuenta con la orientación y las dimensiones de la celda del Partenón. Las paredes exteriores de este núcleo por primera vez reciben de forma continua, los bloques con la decoración escultórica del



The central akroterion of the Parthenon roof. Acropolis Museum.



Exterior view of the Acropolis Museum® Acropolis Museum.

friso, en la misma posición pero un poco más abajo para su mejor observación. Estos representan la gran procesión de las Panateneas, la ceremonia más importante de la ciudad en honor de la patrona diosa Atenea.

Entre las columnas de acero de la sala, que tiene el mismo número de columnas del Partenón, se exponen en pares las metopas, las placas con los relieves, cuyos temas fueron inspirados de las victoriosas batallas míticas, dando un simbolismo de las victorias de los griegos contra los persas. En las 92 metopas del templo se representan la guerra de los Gigantes, la guerra de las Amazonas, la guerra de los Centauros y escenas de la guerra de Troya.

Las figuras, que tienen un tamaño más grande de la medida natural, de los dos frontones colocadas sobre los pedestales, son visibles desde todos los lados. Sus composiciones son temas tomados de la mitología de Attica. Al oriente la escena que se encuentra sobre la entrada principal del Partenón representa el nacimiento de Atenea de la cabeza de su padre Zeus, delante de los otros dioses que miran la escena de pie, sentados o semi-reclinados en el Olimpo.

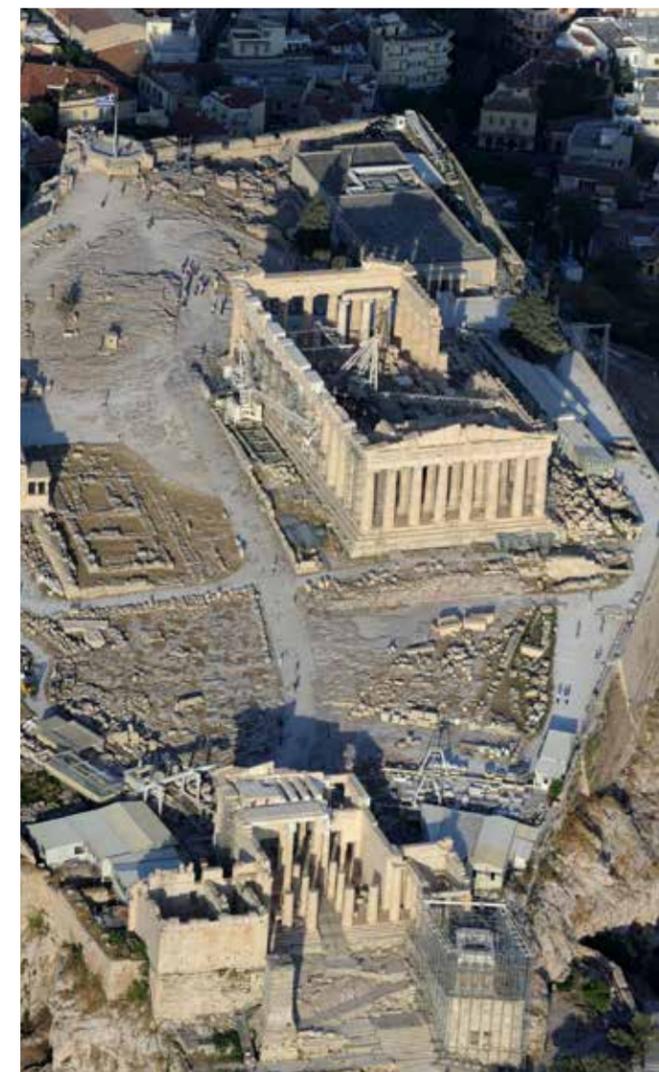
En las escenas del frontón occidental se representa la lucha entre Atenea y Poseidón por el patrocinio de la protección de Attica. La lucha tuvo lugar en la Acrópolis frente los reyes míticos de Atenas, Cécrope y Erecteo y otros héroes locales, que decidieron a favor de Atenea, prefiriendo su regalo, el árbol del olivo, en lugar del agua salada que les ofreció Poseidón.



View of the sculptural adornment of the east side of the Parthenon.



View of the east pediment® Acropolis Museum. Photo Spyros Delivo.



The Acropolis® Acropolis Museum. Photo Konstantinos Arva.