

"2015, Año del Generalísimo José María Morelos y Pavón"

México, D. F., a 14 de octubre de 2015
Boletín Núm. 1401

La 8ª Bienal Iberoamericana CIDI de Interiorismo, Diseño y Paisajismo 2015-2016, en el Museo Nacional de Arquitectura

- Del 14 de octubre al 21 de noviembre
- Integrada por alrededor de 90 obras de 23 países

Las obras de mayor calidad y representatividad de 23 países en el contexto del interiorismo integran la 8ª Bienal Iberoamericana CIDI de Interiorismo, Diseño y Paisajismo 2015-2016, que se presentará a partir del 14 de octubre en el Museo Nacional de Arquitectura, ubicado en el tercer piso del Palacio de Bellas Artes.

El presidente del Consejo Iberoamericano de Diseñadores de Interiores (CIDI), Juan Bernardo Dolores, informó que hasta el 21 de noviembre se exhibirán alrededor de 90 obras de más de 70 despachos de arquitectura y estudios de diseño de México, España, Perú, Brasil, Colombia, Uruguay, Panamá, República Dominicana y Puerto Rico, entre otras naciones “en las que existe una diferente correlación entre el desarrollo económico y el grado de madurez del mercado”.

Aseveró que las obras fueron seleccionadas luego de que “un jurado internacional que representa las siete regiones del CIDI” revisara 495 trabajos. Dicho jurado estuvo compuesto por él mismo (México), Marco Mora von Rechnitz (Costa Rica), Sandra Gómez Mañón (República Dominicana), Teresa Edwards Ames (Perú), Renata Amaral (Brasil), Patricia Gandaria (Uruguay), Encarnación Mena (España), Francis Surjaseputra (Indonesia) y Bankim Dave (India).

Destacó que la presente edición de la Bienal “estará segmentada por géneros o tipologías, entre los que se encuentran las categorías: residencial, oficinas, hospitalidad, comercial, paisajismo, cultural, uso mixto, diseño de mobiliario y países de Iberoamérica, con la sobresaliente participación de España y Perú”.

Asimismo, agregó que se expondrán conjuntamente las obras ganadoras de la anterior edición de la Bienal, que abarcó 2013 y 2014.

"2015, Año del Generalísimo José María Morelos y Pavón"

Dolores dijo que en esta ocasión la Bienal se dedica al diseño para todos, “que es una de las tendencias más destacadas en los últimos años, por la conciencia que tiene la profesión de la accesibilidad universal, reconocida en el World Interior Day 2015, celebrado el pasado 31 de mayo tanto en México como en más de 60 países alrededor del mundo”.

Adelantó que las obras ganadoras de la 8ª Bienal y de la 2ª Bienal Andina CIDI-DIPRAP de Interiorismo, Diseño y Paisajismo 2015-2016 se exhibirán del 10 al 21 de noviembre en el Centro Cultural Ccori Wasi de la Universidad Ricardo Palma de Lima, Perú, “una de las instituciones educativas de mayor prestigio en la enseñanza de la arquitectura” en Latinoamérica.

Respecto a la situación de los diseñadores de interiores peruanos, refirió: “En este país sudamericano se ha presentado una economía de gran dinamismo en los últimos años. Le corresponde un mercado incipiente de diseño e interiorismo, con profesionistas emergentes emanados de las carreras de decoración, diseño de interiores y diseño industrial, cuyas proyecciones se han logrado mediante Casa Cor Perú, que tiene más de 20 años de trayectoria.”

En el caso de México, acotó: “La situación del mercado es diametralmente opuesta, ya que es maduro y se ha convertido en un líder de opinión del diseño y el confort”.

Subrayó la importancia del trabajo de los hermanos Gerard y Carlos Pascal en el género residencial, Juan Carlos Baumgartner en el mundo de las oficinas corporativas, Marisabel Gómez Vázquez en la tipología de la hospitalidad y Javier Sordo Madaleno en el ámbito lúdico de los centros comerciales.

“Lo que refuerza la situación de madurez y fortaleza del mercado es la existencia de unos 40 programas de licenciatura de diseño de interiores, de cinco maestrías y la próxima apertura de un doctorado en 2016, amén de un sinnúmero de diplomados y talleres”.

Sin embargo, aclaró, “el 90 por ciento del mercado del interiorismo es dominado por el arquitecto. El diseñador de interiores de carrera accede apenas al cinco por ciento, el diseñador industrial al tres y el gráfico al porcentaje restante”.

"2015, Año del Generalísimo José María Morelos y Pavón"

Sobre la situación prevaleciente en España y Brasil, apuntó que “nuestros colegas están dando la batalla gremial para ser reconocidos por sus gobiernos y sus comunidades, en mercados con una economía recesiva que deforma las relaciones de sociedad y el valor de la profesión del interiorismo”.

Finalmente resumió: “El mapa iberoamericano no es homogéneo. Los países presentan situaciones opuestas que hacen más difícil la unificación de la profesión del interiorista”.

---000---