

Ciudad de México, 19 de octubre de 2017
Boletín núm. 1374

Será inaugurada la muestra de la IX Bienal Iberoamericana CIDI de Interiorismo, Diseño y Paisajismo

- El jueves 19 de octubre a las 19:30 en el Museo Nacional de Arquitectura del Palacio de Bellas Artes
- Reúne los 140 proyectos más destacados realizados en la región
- Participan despachos de México, España, Guatemala, República Dominicana, Puerto Rico y Perú

La muestra de la IX Bienal Iberoamericana CIDI de Interiorismo, Diseño y Paisajismo, organizada por el Consejo Iberoamericano de Diseñadores de Interiores (CIDI) con el apoyo de la Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble del Instituto Nacional de Bellas Artes, será inaugurada el jueves 19 de octubre a las 19:30 en el Museo Nacional de Arquitectura del Palacio de Bellas Artes.

“Esta es una selección de los 140 mejores proyectos realizados por más de 70 despachos de arquitectura y estudios de diseño de México, España, Guatemala, República Dominicana, Puerto Rico y Perú”, puntualizó en entrevista Juan Bernardo Dolores, presidente del CIDI.

En la ceremonia inaugural serán premiados los proyectos ganadores de la Bienal por región: Norteamérica, Centroamérica, Sudamérica, Caribe e Iberia. En el certamen participaron más de 600 obras de 30 países, y las ganadoras fueron elegidas por un jurado internacional.

La exhibición, que estará segmentada por tipologías –entre ellas *Residencial, Oficinas, Hospitalidad, Comercial, Paisajismo, Cultural y Diseño de mobiliario*–, “es una radiografía de lo que está sucediendo en los mercados profesionales del diseño, y a través de ella es evidente cómo la práctica del diseño se está transformando de una manera acelerada.

“Por medio de los proyectos podemos ver cómo ahora los interioristas están involucrándose, desde diferentes perspectivas, en una misma obra, junto con los arquitectos y diseñadores, fenómeno que antes no se daba. Asimismo, se aprecia la manera en la cual se están ampliando los géneros del interiorismo, desde el residencial y el de hotelería, hasta aeropuertos, instalaciones industriales y auditorios, que están decantando sus propuestas hacia un sentido más humano. Ahora se diseña para la felicidad”.

De acuerdo con el especialista, se podrán apreciar proyectos sobresalientes como la Casa del Chef, en Perú; la Casa Sardinera, de España; la Casa en el Bosque, de México, y la Chinkara House, en Guatemala.

El arquitecto mexicano resaltó que la muestra generará buenas preguntas para la arquitectura y el diseño mexicanos: “En el siglo XX entendíamos a la arquitectura de nuestro país como cerrada, autosuficiente, pero nos damos cuenta de que, en este nuevo siglo, tanto por el internet como por los viajes, vivimos en un mundo globalizado. Las influencias del exterior las tenemos en tiempo real. México ahora está buscando un tipo de diseño que pueda ser identificable en el mundo.

“En este sentido, la exposición abre una ventana de diálogo hacia las tendencias que están desarrollando otros países iberoamericanos. Se podrá ver, por ejemplo, cómo México es una potencia en el diseño de espacios turísticos y de trabajo, o República Dominicana lo es en cuestiones cinematográficas y en el diseño de escenografías.

“Esta revisión de proyectos destaca la forma en la que actualmente se está apostando por un trabajo más colaborativo, donde el funcionar en equipo es más importante e internacional. Dentro de este panorama, México es una de las grandes potencias en interiorismo, paisajismo y arquitectura en Latinoamérica”, finalizó.

---000---

