

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

Ciudad de México, 5 de junio de 2017
Boletín núm. 895

El multifamiliar moderno, exposición que albergará el museo nacional de arquitectura del INBA

- Una revisión a 70 años del inicio de una manera de hacer vivienda social y de dar respuesta a necesidades sociales: Juan José Kochen
- Dicha muestra reúne planos, maquetas, videos, fotografías aéreas inéditas de la construcción, así como de la vida interior moderna
- La inauguración será el miércoles 5 de julio a las 19:30 en el Museo Nacional de Arquitectura

Una revisión crítica a aquellos conjuntos habitacionales que marcaron la vida de México en pleno desarrollo económico, es lo que propone la exposición *El multifamiliar moderno*. Podrá ser disfrutada por el público a partir del miércoles 5 de julio y permanecerá abierta hasta el domingo 17 de septiembre del año en curso, en las instalaciones del Museo Nacional de Arquitectura, ubicado en el tercer piso del Palacio de Bellas Artes.

La muestra organizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) a través de la Dirección de Arquitectura, cuenta con la curaduría del arquitecto Juan José Kochen y se trata de un recorrido por los orígenes que dieron lugar al diseño y construcción de las unidades de habitación en México, los multifamiliares, para hacer una reflexión crítica acerca del estado actual de la construcción de vivienda en México.

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

El INBA, en su afán de revisar los temas de interés actual en materia de patrimonio, plantea esta exposición desde la idea de que el multifamiliar cambió la escala, los modos de ver y las formas de habitar las ciudades mexicanas en el siglo XX.

A más de 70 años de los primeros casos de vivienda colectiva en México, esta exposición propone visitar el Centro Urbano Presidente Alemán (CUPA), a través de su diseño, densidad, permanencia y transformación. Para ello, *El multifamiliar moderno* reúne una serie de planos, maquetas, videos, fotografías aéreas inéditas de la construcción, oblicuas y verticales, así como de la vida interior moderna.

Se trata de una muestra a través de la arquitectura y la ingeniería, pero sobre todo, a partir de una serie de diagonales complementarias: la utopía social, la modernidad, la política, el contexto rural, lo colectivo, lo cotidiano, el cine y su adaptación temporal.

El multifamiliar y la identidad cultural: Juan José Kochen:

Juan José Kochen, arquitecto, editor, consultor y periodista, es el curador de la exposición. Es articulista de Reforma, fue editor de Arquine, consultor del Infonavit y becario de la Graham Foundation; coordinador de Fundación ICA, becario del FONCA y profesor en la UNAM, la Universidad Iberoamericana y CENTRO.

"La exposición revisa 70 años de existencia del llamado multifamiliar, esos grandes centros urbanos que han dado cobijo a millones de mexicanos.

"Se trata de mirar y analizar, a siete décadas, el ideal de modernización de un país, de la transición de grandes vecindades antiguas a la vivienda colectiva moderna de la época del desarrollo mexicano", indica el arquitecto.

"Mucho nos hemos preguntado los arquitectos de hoy hacia dónde va la construcción de vivienda en México, nos preguntamos si se ha agotado o si es posible continuar con el modelo de multifamiliar frente a las grandes construcciones de hoy en día.

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

“Un poco la respuesta es que aquellos grandes conjuntos habitacionales del siglo XX son mucho mejores proyectos y están mejor logrados que una vivienda actual nueva.

“Y la pregunta es no solamente qué entendimos o qué aprendimos de ellos, sino también qué no logramos entender como para hacer vivienda social como se hace ahora, con muchas carencias y deficiencias”.

Acerca de si el multifamiliar tiene futuro en la Ciudad de México, el arquitecto, quien ha realizado extensos estudios del fenómeno habitacional en México, explica que hay un tema que es contundente en cuanto a datos: según el último censo del INEGI y un padrón de vivienda de la Procuraduría Social de la CDMX, hay más de 7233 conjuntos donde viven más de dos millones de personas.

“Es decir, vivimos en una ciudad multifamiliar y hay que enfrentar el reto que implica el desarrollo y el incremento poblacional, pero también la necesidad de conservar un modelo que, se quiera o no, tiene estándares de calidad.

Y concluye: “Creo que vale la pena hacer una reflexión más profunda acerca de estas viviendas, el multifamiliar, y pensar no solo cómo se construyó sino también cómo hizo sentir a la gente en su momento, porque es claro que la gente que adquirió una vivienda permanece ahí, la ha transmitido de generación en generación, no es que se hayan desprendido de ella cuanto antes; y eso, si lo vemos bien, implica no solamente un patrimonio, sino también significa arraigo y un sentido de identidad cultural”.

---000---