

IDEAS Y OBRAS DEL ARQUITECTO

PÉREZ REINALDO
RAYÓN





INTRODUCCIÓN

Pocos arquitectos mexicanos han tenido el privilegio de contribuir en el desarrollo del país a través de sus obras y atestiguar los hechos que transforman a una nación, tal es el caso del arquitecto Reinaldo Pérez Rayón que, con más de 75 años de excepcional trayectoria profesional y 98 años de edad, se consolidó desde sus primeros años de desarrollo profesional como uno de los máximos exponentes de la arquitectura mexicana, a la vez que se afirmó como un referente de la corriente funcionalista.

Como discípulo de Juan O’Gorman, Pérez Rayón comunica mediante su obra que indudablemente es un arquitecto de su tiempo con un profundo sentido social. Manifiesta sus habilidades y conocimientos en el uso y aplicación funcional y estética de los materiales, en particular su destreza con el acero; así como la notable lógica de los sistemas y procesos constructivos a los que recurre.

Inmerso en la producción de la arquitectura moderna logra traducir el pensamiento y las teorías arquitectónicas en espacios educativos congruentes a las necesidades del Instituto Politécnico Nacional en ese momento histórico en que se producen notables conjuntos como Zacatenco.

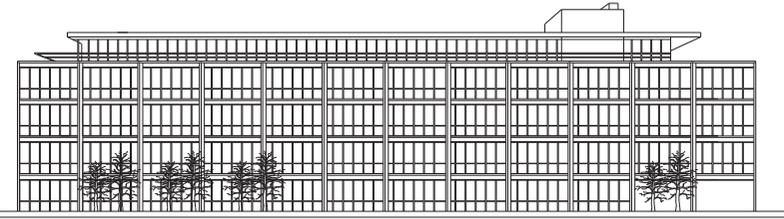
La arquitectura de Pérez Rayón, fiel a los conceptos de la racionalidad y la función, es trascendente y continua en incesante diálogo con las generaciones que habitan sus espacios, sumando su gran calidad humana y la honestidad de su trabajo.

Sirva esta muestra, posible gracias a la generosa colaboración de la Dirección de Difusión y Fomento a la Cultura del Instituto Politécnico Nacional, para conocer y reflexionar sobre la obra y el pensamiento de uno de los creadores eméritos del Sistema Nacional de Creadores de Arte. Que las piezas reunidas entre planos originales, maquetas, fotografías y objetos que integran esta exhibición, transmitan a sus visitantes el camino trazado por el arquitecto y los provoquen a renovar juntos el asombro al ver cada una de sus obras y logremos ver sus sueños realizados en ellas. Felicidades.

Dolores Martínez Orralde
Directora de la DACPAI.INBA

IDEAS Y OBRAS DEL ARQUITECTO

PÉREZ REINALDO RAYÓN



La historia de la modernización urbana y arquitectónica de México ha sido labrada por personajes de la talla del arquitecto Reinaldo Pérez Rayón, ilustre egresado de la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura del Instituto Politécnico Nacional, quien realizó sus estudios de licenciatura entre 1936 y 1940, justo cuando el IPN nace como un vigoroso proyecto educativo de vanguardia, inspirado en el nacionalismo revolucionario del presidente Lázaro Cárdenas y la certera visión de Juan de Dios Bátiz.

Esta muestra es un atisbo en la obra de uno de los arquitectos y urbanistas más importantes del siglo XX: Reinaldo Pérez Rayón. Está conformada por cinco secciones, documentos personales, análisis gráficos, Zacatenco, otras escuelas y otros proyectos. En esta exposición se aprecia su producción arquitectónica y urbana, una obra monumental forjada colectivamente bajo el paradigma funcionalista del racionalismo moderno; obra revolucionaria de jóvenes que en su momento se atrevieron a concebirlo y materializarlo.

Su presencia en el Museo Nacional de Arquitectura del INBA, representa un reconocimiento a unos de los artífices de la arquitectura funcionalista en México, que aportó una visión innovadora con un objetivo social.

En 2014, con motivo de la celebración de los 50 años de la creación de la “Unidad Profesional Adolfo López Mateos”, se prepararon planos, documentos y fotografías inéditas que dan cuenta de la construcción de una de las máximas casas de estudio en nuestro país. Un año después, con motivo del cumpleaños del maestro Pérez Rayón, se realizó una exposición con este material en el Centro Cultural Jaime Torres Bodet.

La presente exposición retoma básicamente lo exhibido en aquella ocasión y constituye una gran oportunidad para las nuevas generaciones de conocer la obra de este grande de la arquitectura moderna.

Enrique Fernández Fassnacht
Director General del IPN

Reinaldo Pérez Rayón: baluarte de la arquitectura politécnica mexicana.

Entre los egresados distinguidos del Instituto Politécnico Nacional, destaca el arquitecto Reinaldo Pérez Rayón, cuya concepción y obra es parte significativa del patrimonio edificado en México durante el siglo XX, legado principalmente a las generaciones de estudiantes, profesores, investigadores, técnicos, administrativos, funcionarios, artistas, periodistas, escritores y todo tipo de visitantes nacionales y extranjeros, que desde hace más de cinco décadas hemos habitado y utilizado espacios e instalaciones del IPN de su autoría.

En otra ocasión afirmé que el arquitecto. Pérez Rayón es hijo y artífice del Instituto Politécnico Nacional; primero, porque se forma y nace profesionalmente en y junto con el IPN, en la transición de la Escuela Superior de Construcción (donde ingresa en 1936), a la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura (donde egresa y se titula en 1945); y lo de artífice, porque como estudiante, por su condición y compromiso social, se integra a una comunidad que inaugura un hábitus con lugares, ambientes, formas de socialidad, alianzas, principios y orientaciones críticas (un espíritu politécnico) que marcó la pauta a las siguientes generaciones; porque en su práctica profesional reivindica y desarrolla las bases adquiridas en su formación; porque se incorpora como docente a la ESIA (1950-56) tomando la estafeta (de O’Gorman, Cacho, Cuevas, Meyer...), para transmitir sus conocimientos y experiencia a las nuevas generaciones de arquitectos politécnicos; y porque, luego, con sus mejores alumnos integró equipos de trabajo que contribuyeron a que durante más de 20 años, realizara proyectos y obras que hasta ahora sustentan la mayor parte de las actividades que conforman la vida académica, científica y cultural del IPN.

Este proceso, su génesis y desarrollo, no se puede entender en su verdadera dimensión, al margen del contexto histórico nacional y mundial que determinó la emergencia de un nuevo proyecto nacional posrevolucionario y modeló la vida de muchas generaciones de mexicanos: el Cardenismo, la Guerra Civil en España y la II Guerra Mundial, como se aprecia en la rica historia de vida del arquitecto Pérez Rayón, captada en su autobiografía, no como anécdota, sino como testimonio de la experiencia vivida que muestra su condición social y familiar, como fuente de su calidad humana, de su visión sensible y apasionada, que encuentra en la Arquitectura y en Nora el motor de su vida.

Ahora, con el tiempo y la experiencia, podemos valorar la producción arquitectónica y urbana del Reinaldo Pérez Rayón, una obra monumental, abarcante, más por su importancia y significado, que por su tamaño y costo económico; por ser histórica, producto de su tiempo, pero con un sentido y fuerza que lo trasciende; por ser un producto complejo forjado colectivamente bajo el paradigma funcionalista del racionalismo moderno y la férrea convicción de poner “la técnica al servicio de la patria”; obra revolucionaria de jóvenes que en su momento se atrevieron a concebirlo y materializarlo, y también a defenderlo con razón y pasión, bajo la batuta de un líder que se formó aprendiendo.

De la vasta obra de Pérez Rayón, considerada como un baluarte de arquitectura politécnica, vale la pena detenerse y reflexionar -aunque sea brevemente- en dos de ellas que permiten valorar su complejidad, diversidad, armonía y calidad arquitectónica (espacial, funcional, estructural y estética), me refiero a la Unidad Profesional “Adolfo López Mateos” de Zacatenco, y su casa en Lomas de Tecamachalco, donde hasta la fecha vive, para apreciar la congruencia de su concepción espacial, su expresión formal, la fábrica del conjunto y el sentido de habitabilidad de sus elementos.

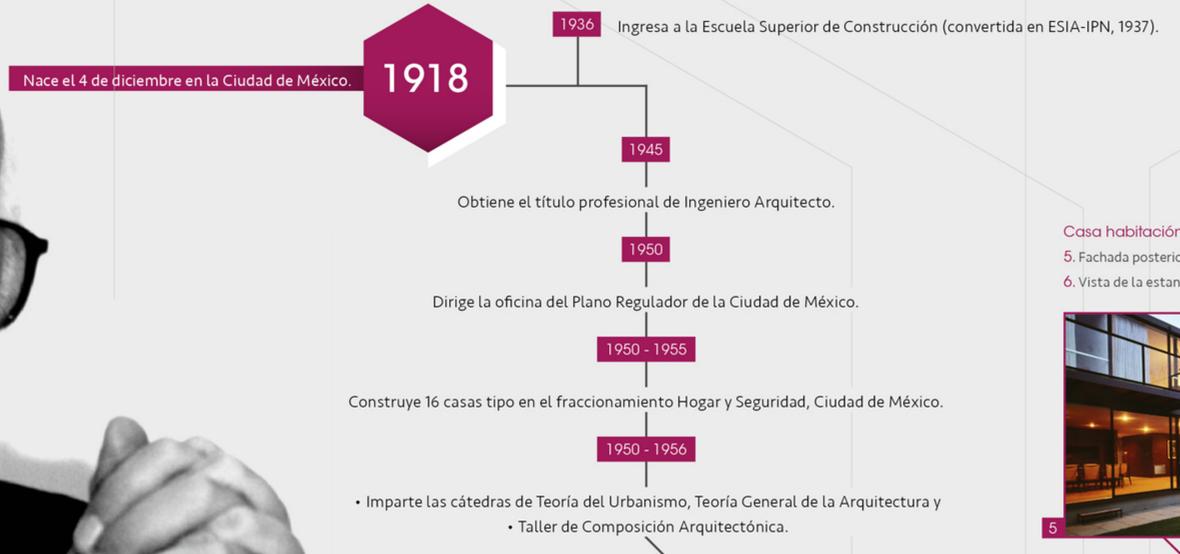
En Zacatenco es capaz de crear un lenguaje urbano y arquitectónico, claro, eficiente y dinámico en todos sus elementos, con un sentido de unidad: la ubicación, orientación, traza y zonificación de la unidad profesional, plazas, áreas verdes, vialidad e intercomunicación, así como sus áreas de expansión y crecimiento; los edificios de enseñanza y experimentación de distintas disciplinas, susceptibles de ajustarse a diferentes condiciones y necesidades, donde se inaugura un sistema constructivo único, esbelto y ligero -que resistió sin inmutarse los sismos más intensos-, acorde con la movilidad que permiten las plantas libres; con ese mismo lenguaje, las áreas e instalaciones deportivas, articuladas pero no mezcladas con las de enseñanza e investigación; las actividades artísticas, literarias, de producción y difusión de la cultura, localizadas en el Centro Cultural “Jaime Torres Bodet” (el “Queso”), articulado con el Planetario “Luis Enrique Erro”, conjunto que por su ubicación se abre generosamente a la ciudadanía; y finalmente, el conjunto de la Dirección General, que con su plaza y fuentes es (era) el pórtico de entrada a esta magnífica unidad, su cara principal, el signo más relevante de la máxima autoridad y jerarquía politécnica, lugar de la administración central, de su estructura operativa fundamental y de la más alta representación de la comunidad politécnica: el Consejo General Consultivo. Edificio que se pervirtió con una intervención y que aún aguarda en espera de una iniciativa justa, valiente y patriótica, que haga posible su recuperación y reintegre a la Unidad Profesional de Zacatenco su valor histórico y cultural, como patrimonio de los mexicanos.

Ricardo Antonio Tena Núñez

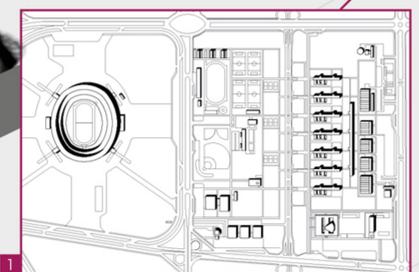
Siempre tuve como meta fundamental nada más, hacer arquitectura. RPR



SEMBLANZA



Casa habitación Sol, Estado de México
 5. Fachada posterior, ca. 1961. Fotografía: Guillermo Zamora.
 6. Vista de la estancia, ca. 1965. Fotografía: Guillermo Zamora.



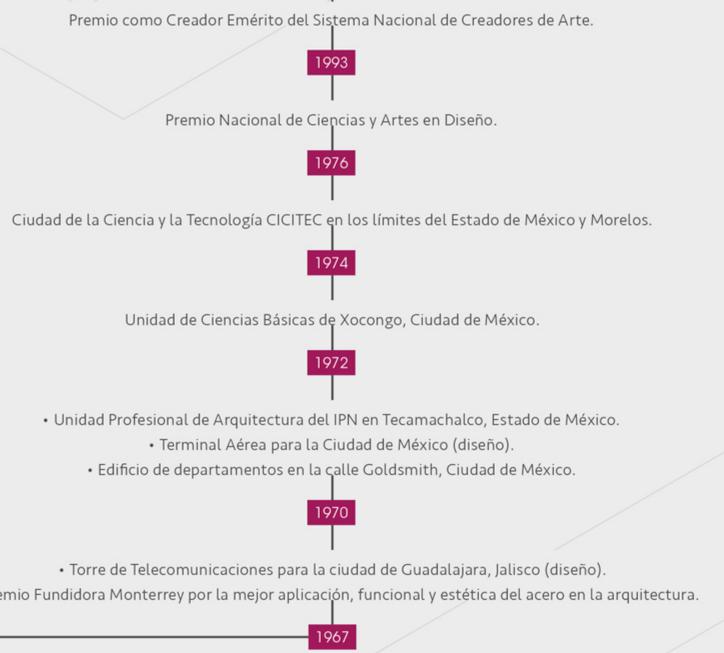
Planetario Luis Enrique Erro
 7. Vista general, ca. 1967. Fotografía: Guillermo Zamora.
 8. Vista interior, ca. 1967. Fotografía: Guillermo Zamora.
 Mural: *Historia de la Astronomía*, Adolfo Delgado, ca. 1967.



Unidad Profesional Adolfo López Mateos
 1. Planta general.
 2. Vista general del área de albercas, ca. 1965. Fotografía: Guillermo Zamora.
 3. Vista interior, gimnasio, ca. 1965. Fotografía: Guillermo Zamora.
 4. Vista general de la cafetería central, ca. 1965. Fotografía: Guillermo Zamora.



Medalla Bellas Artes 2014
 9 y 10. Ma. Cristina García Cepeda, quien en ese año es directora general del INBA, entrega la MBA al arquitecto Reinaldo Pérez Rayón, en la sala Manuel M. Ponce.



Portada:
Dirección General Unidad Profesional Zacatenco,
vista posterior, ca. 1965.
Fotografía de Guillermo Zamora

Museo Nacional de Arquitectura Palacio de Bellas Artes, 3er. nivel



Horario de martes a domingo, 10:00 a 17:30 h



Visitas guiadas (previa cita),
lunes a viernes a 10:00 a 15:00 h



Acceso gratuito presentando la credencial
vigente a estudiantes, maestros y adultos mayores.
Domingos entrada libre a todo público.



mnalarq@inba.gob.mx



Precio: \$45



Oficinas: *Edificio La Nacional*, Av. Juárez 4
esq. Eje Central Lázaro Cárdenas.
Teléfono: 8647 5360 ext. 6311 y 6312