

SECRETARÍA DE CULTURA

María Cristina García Cepeda
Secretaria

Saúl Juárez Vega
Subsecretario de Desarrollo Cultural

Jorge Gutiérrez Vázquez
Subsecretario de Diversidad Cultural y Fomento a la Lectura

Francisco Cornejo Rodríguez
Oficial Mayor

Miguel Ángel Pineda Baltazar
Director general de Comunicación Social

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Lidia Camacho Camacho
Directora general

Xavier Guzmán Urbiola
Subdirector general del Patrimonio Artístico Inmueble

Magdalena Zavala Bonachea
Coordinadora Nacional de Artes Visuales

José Luis Flores Beltrán
Director de Difusión y Relaciones Públicas

MUSEO NACIONAL DE ARQUITECTURA

Dolores Martínez Orralde
Directora de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble

Cecilia Sánchez Zárate
Coordinación general

Dora Carvajal Carvajal
Administración

Josué Flores Pérez
Diseño Gráfico

José de Jesús Alvarado Santamaría
Teresita Ramírez Rosas
Difusión y Relaciones Públicas

Silvestre Mejía Pérez
Fernanda Hernández Ruiz
Zuleyma Pedraza Díaz
Ariadna Gómez Pazarán
Israel Pérez Ortiz
Museografía y montaje

Visita nuestra página:



ARQUITECTURA OLÍMPICA

MX68



ANIVERSARIO

Liliana Trápaga Delfín
Coordinación curatorial

Eduardo Alberto Sánchez Jiménez
Alba Luz Máynez Segura
Mauricio Trápaga Delfín
Lilia M. Guzmán y García
Equipo curatorial

Cecilia Sánchez Monroy
Apoyo técnico curatorial

Bernardo Quintana Isaac
Ana María Ruiz Vilá
Juan José Kochen
Acervo Histórico Fundación ICA

Lourdes Cruz González Franco
Eliot Drago Quaglia
María Eugenia Hernández Sánchez
Fernando Navarrete Reyes
Archivo de Arquitectos Mexicanos, F.A. UNAM

Javier Ramírez Campuzano
Karina García Bárcenas
Archivo del arquitecto Pedro Ramírez Vázquez

Rocío Camiño Ochoa
Cecilia Gutiérrez Arriola
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM
Archivo Fotográfico Manuel Toussaint

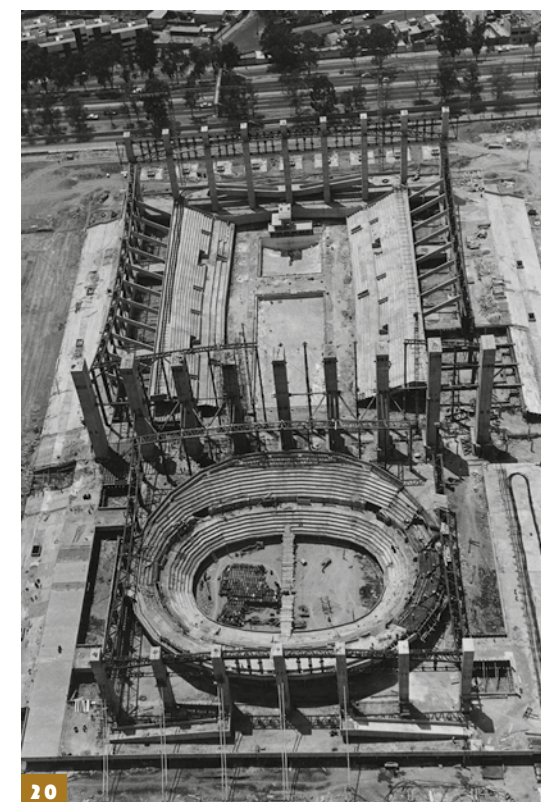
Créditos imágenes UNAM
Fondos:
Mario Pani Darqui
Augusto Pérez Palacios
Manuel Rosen Morrison
Ramón Torres Martínez

Agradecimientos especiales a coleccionistas particulares
Mauricio Tapia Maltos
Ramón Velázquez Cabrera
Rodrigo Casanova Ciret
Lilia M. Guzmán y García
Luis Javier de la Torre
Patronato Ruta de la Amistad
Revista Calli
Alejandro Gaytán
Archivo Carlos Villasana
Rodrigo Hidalgo
Luis Fernando Rodríguez Lascano

Los edificios de nuestra Olimpiada son ejemplo de diseño y construcción que han superado sismos de gran magnitud. Siguen vigentes y en algunos casos con cambios y ajustes en sus espacios y usos.

- 17. Fachada, 1967-68. Archivo Arquitectos Mexicanos.
- 18 y 20. Gimnasio Olímpico Juan de la Barrera, 1967-68. Archivo Pedro Ramírez Vázquez.
- 19. Alberca Olímpica Francisco Márquez, vista aérea, 1967-68. Archivo Fondo Aerográfico, Colección ICA.
- 21. Fachada del Auditorio Nacional como sede olímpica, 1968. Archivo Carlos Villasana.
- 22. Portada del periódico Opciones, 13 de octubre de 1968. Archivo Arquitectos Mexicanos.
- 23. Judas Olímpico de halterofilia, diseño del arquitecto Pedro Ramírez Vázquez. Colección Casanova Ciret.
- 24. Judas Olímpico de baloncesto, diseño del arquitecto Pedro Ramírez Vázquez. Colección Casanova Ciret.
- 25. Judas Olímpico de boxeo en el taller de elaboración, diseño del arquitecto Pedro Ramírez Vázquez. Colección Casanova Ciret.

ALBERCA OLÍMPICA



MÉXICO, SEDE DE LAS OLIMPIADAS

Ya nuestro país había solicitado antes al Comité Olímpico Internacional [COI], ser sede de los Juegos Olímpicos en 1949 y los ganó la ciudad de Melbourne, Australia. También en 1956, para los Juegos de 1960 los ganó Roma.

En julio de 1963, el presidente Adolfo López Mateos se dirigió al Comité Olímpico Internacional para solicitar nuevamente la sede para la Ciudad de México durante los XIX Juegos.

Así, el 18 de octubre de 1963 en la asamblea del COI en la ciudad de Baden Baden, Alemania, ¡México obtuvo la sede por 30 votos de los 58 electores!

Sus contrincantes fueron las ciudades de: Detroit, Estados Unidos, que obtuvo 14 votos, Lyon, Francia, con 12 votos; y Buenos Aires, Argentina, con dos votos. La diferencia fue abismal... La Ciudad de México era la ganadora innegable y sede de los XIX Juegos Olímpicos de 1968. México presentó su propuesta tan bien fundamentada, que el Gobierno del presidente Adolfo López Mateos (1958-1964) obtuvo para nuestro país el privilegio internacional de ser la sede de los XIX Juegos Olímpicos.

Recordemos que uno de los principales obstáculos que se argumentaron constantemente en contra de que los juegos se efectuaran aquí fue el de la altura, que supuestamente actuaría en detrimento del rendimiento de los atletas, circunstancia que no impidió que en nuestra ciudad se rompieran varias marcas deportivas.

Esta selección por parte del COI, implica el reconocimiento mundial del potencial de desarrollo que tenía una población en ese entonces. Hay que recordar que el país crecía por arriba del 6% anual y que desde 1954, la paridad cambiaria era de 12.50 pesos por dólar. Hasta antes de México, en nuestro continente

se habían celebrado dos olimpiadas: San Luis Missouri 1904 y Los Ángeles 1932, ambas en Estado Unidos.

Dos años más tarde, Díaz Ordaz nombró presidente del Comité Organizador de los Juegos al licenciado Adolfo López Mateos, cargo que desempeñó hasta julio de 1966, cuando enfermó de gravedad, motivo por el cual, por acuerdo de ambos, se nombró en su lugar al arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, quien hasta ese momento se había desempeñado como vicepresidente de Construcciones Olímpicas.

A partir de ese momento, un arquitecto egresado de la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM, se hizo cargo de la organización de los Juegos no solamente en lo correspondiente a la arquitectura, sino a todo lo relacionado con ellos.



22. Proceso de diseño y construcción de los Judas Olímpicos en el taller de Mario Ciret, diseño del arquitecto Pedro Ramírez Vázquez. Colección Casanova Ciret.



ARQUITECTURA OLÍMPICA

MX68

ANIVERSARIO

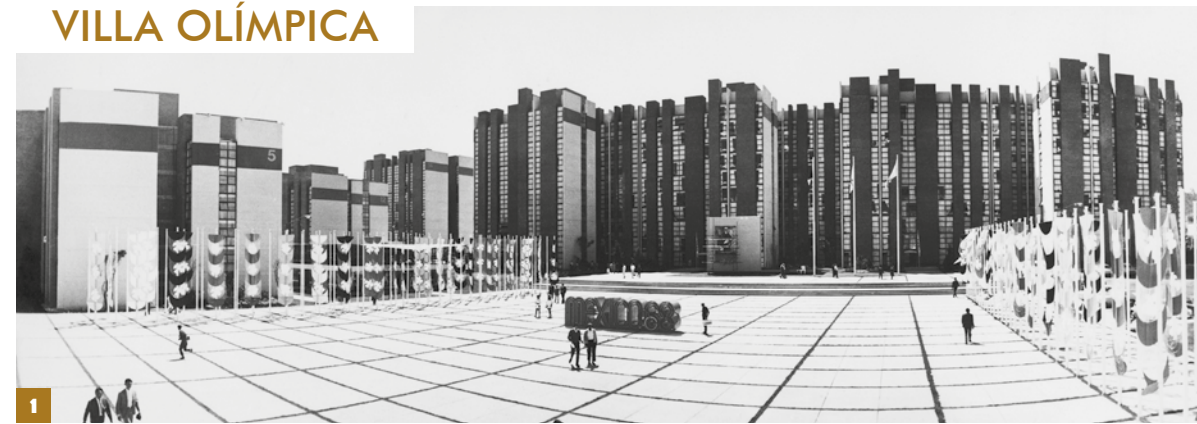
Museo Nacional de Arquitectura Palacio de Bellas Artes, 3.er nivel

- Precio: \$50
- Horario de martes a domingo, 10:00 a 17:30 h
- Visitas guiadas (previa cita) lunes a viernes de 10:00 a 15:00 h
- museo.inba.gob.mx mnalarq@inba.gob.mx
- Acceso gratuito con credencial vigente a estudiantes, maestros adultos mayores y domingos.



VILLA OLÍMPICA

1. Explanada de acceso, 1968. Archivo Arquitectos Mexicanos.
2. Vista aérea. Fondo Aerográfico, Colección ICA.
3. Gimnasio. Archivo Arquitectos Mexicanos.
4. Exteriores. Archivo Arquitectos Mexicanos.

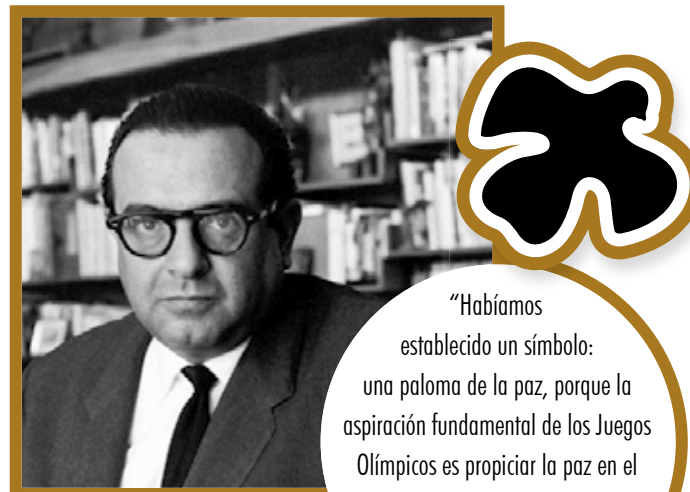
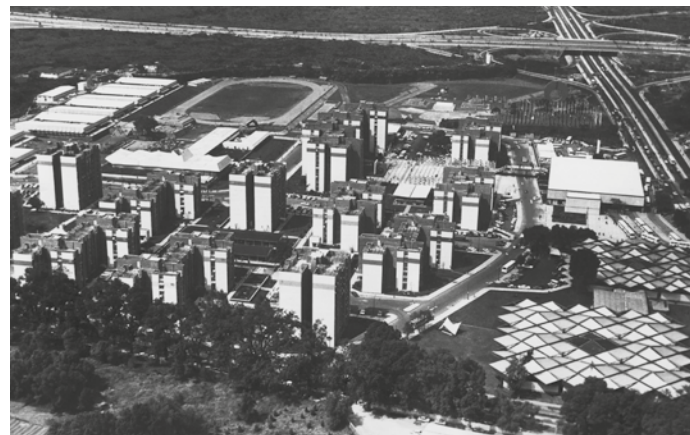


PRESENTACIÓN

El Instituto Nacional de Bellas Artes, a través del Museo Nacional de Arquitectura, se suma a las actividades conmemorativas del quincuagésimo aniversario de la Olimpiada México 68. Sin duda, la XIX Olimpiada de la era moderna posicionó a México en el ámbito internacional. La hazaña lograda por el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez para articular los eventos de clase mundial de la olimpiada cultural y deportiva no tiene precedente. El éxito de la tarea asignada a Ramírez Vázquez reflejó su extraordinaria capacidad de un verdadero líder. Con la visión que tuvo para organizar de forma excepcional a un equipo interdisciplinario, consiguió generar una identidad visual integral que se convirtió en una referencia identitaria para nuestro país.

El diseño de las instalaciones deportivas edificadas, es un símbolo de la transformación cultural de una generación de arquitectos, constructores y diseñadores que lograron plasmar el sentimiento de una época. México sorprendió al mundo con las innovaciones y soluciones constructivas que sirvieron de escenario para las competencias deportivas. En materia de urbanismo, la inusitada y notable propuesta de la Ruta de la Amistad con sus 19 esculturas monumentales en el Anillo Periférico es parte del legado artístico internacional, que aún puede visualizarse en el panorama actual de la Ciudad de México, algunas actualmente reubicadas en grupo y concentradas en un sitio público. La infraestructura habitacional desarrollada al sur de la Ciudad de México evoca y es parte de las reminiscencias que han trascendido como parte del resultado de la Olimpiada del 68 y que es herencia de muchas familias mexicanas.

El material reunido por el equipo curatorial bajo la coordinación de Liliana Trápaga Delfín, con el apoyo museográfico del Museo Nacional de Arquitectura, sumando la generosa aportación de los acervos: Archivo Histórico de la Fundación ICA, de la UNAM y su archivo de Arquitectos Mexicanos, archivo del arquitecto Ramírez Vázquez, así como otros acervos particulares, se buscó realizar una breve revisión histórica que de manera didáctica muestre a las nuevas generaciones lo que fue la presencia de la arquitectura y de los jóvenes arquitectos que, con su creatividad y talento, mostraban al mundo un México moderno. El visitante apreciará imágenes históricas con la presencia urbana, los procesos constructivos de las instalaciones deportivas, la arquitectura habitacional desarrollada para hospedar a los atletas y a los miembros de la prensa extranjera, finalizando con la reflexión del impacto de este evento cultural y deportivo desde la mirada actual, dejando abierta a la opinión pública la apuesta por trabajar desde las bellas artes, por recuperarnos y reencontrar el camino, si consideramos que se tiene lo necesario: la experiencia y talento de los arquitectos y constructores mexicanos, a lo que se suma la semilla de las nuevas generaciones. A la experiencia y a la juventud va dedicada esta muestra. Felicidades.



“Habíamos establecido un símbolo: una paloma de la paz, porque la aspiración fundamental de los Juegos Olímpicos es propiciar la paz en el mundo.”
Pedro Ramírez Vázquez

Dolores Martínez Orralde. Directora de la DACPAI-INBA



6. Escultura de la Ruta de la Amistad, Jacques Moeschler, 1968. Archivo Carlos Villasana.
7. Vista a las butacas. Archivo Pedro Ramírez Vázquez.
- 8-9. Vista de la cimentación y estructura. Archivo Pedro Ramírez Vázquez.
10. Inauguración del Estadio Olímpico Universitario, 1966. Arquitectos: Raúl Salinas, Jorge Bravo Jiménez, Augusto Pérez Palacios. Archivo Fondo Aerográfico, Colección ICA.
11. Fachada del Palacio de Bellas Artes, sede principal de la Olimpiada Cultural de México 68. Archivo Carlos Villasana.
12. Vista aérea del Palacio de los Deportes. Archivo Arquitectos Mexicanos.
- 13 y 14. Vista de interiores en construcción. Archivo Pedro Ramírez Vázquez.
15. Vista aérea del domo. Fondo Aerográfico, Colección ICA.

A lo largo de medio siglo, numerosos autores han reflexionado sobre la importancia que tuvo el año de 1968 en México y en buena parte del mundo. En una época marcada por movimientos sociales y avances tecnológicos, los ideales de libertad y las imágenes de la vida moderna acompañaron las expresiones del arte y la cultura, desde la música y la literatura hasta el cine y la fotografía, dando origen a los símbolos de una generación.

En nuestro país, la celebración de los Juegos Olímpicos, que por primera vez llegaban a Latinoamérica, fue el mejor escaparate para mostrar los rostros de una ciudad diversa y cosmopolita, que abría las puertas al futuro sin olvidar el esplendor de su pasado. Con ese objetivo en mente, la arquitectura desempeñó un papel esencial, utilizando técnicas, formas y materiales innovadores para dotar a la capital de espacios funcionales y eficientes, pero también atractivos y perdurables, destinados a convertirse en referencias urbanas.

Cinco décadas después, el legado de 1968 continúa presente en el paisaje de la metrópoli, ya sea en monumentos, avenidas y plazas o en

la compleja geografía del transporte público. Si las canciones y películas de entonces se han mantenido en el culto popular, renaciendo desde la mirada actual, lo mismo sucede con los recintos olímpicos, escenarios de la identidad local donde miles de personas se encuentran a diario, en un concierto bajo el domo del Palacio de los Deportes, esperando el camión frente a la Ruta de la Amistad o en una reunión de amigos en Villa Coapa.

Como en un álbum familiar, las postales nos permiten caminar por viejas calles y presenciar las transformaciones de la ciudad y de sus habitantes. Al observarlas, descubrimos una parte de nosotros en los sitios que albergaron pasiones, triunfos y hazañas inolvidables; entre sus muros permanecen los relatos, y con ellos, la oportunidad de escribir otros nuevos.

Rodrigo Hidalgo



ESTADIO OLÍMPICO UNIVERSITARIO



OLIMPIADA CULTURAL

El Palacio de Bellas Artes fue la sede más importante de la Olimpiada Cultural, inaugurada el viernes 19 de enero de 1968, con el estreno del Ballet de los Cinco Continentes de Amalia Hernández y la presencia de personalidades de todo el mundo.



PALACIO DE LOS DEPORTES

INTRODUCCIÓN

Para dirigir y coordinar el proyecto monumental que representaba la realización de los XIX Juegos Olímpicos de la Ciudad de México, se eligió al arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, un profesional con gran capacidad para organizar y planear a gran escala, con amplio bagaje cultural sobre nuestro país y con gran sentido del diseño. Llama la atención que entre su experiencia profesional se encontrara la realización de distintos museos de historia, muy en especial el Museo Nacional de Antropología, obras para cuya concepción era necesario el conocimiento profundo de nuestro devenir desde sus orígenes más lejanos.

Teniendo como antecedente el profundo conocimiento de lo nuestro, el presidente del Comité Organizador no sucumbió al clásico complejo en favor de lo extranjero y sí en cambio, centró su labor en mostrar y presumir al mundo lo mejor de nuestra cultura, desde sus orígenes hasta nuestros días. Fue evidente el enfoque eminentemente nacional en todos los aspectos relacionados con los juegos, orientación que estimuló el orgullo por lo propio entre su equipo y todos los mexicanos.

Teniendo como punto de partida este concepto, se propuso la realización de una Olimpiada Cultural, la primera en la historia de los Juegos, la primera concebida como todo un movimiento cultural internacional de gran espectro. El motivo ante el Comité Olímpico Internacional para que fuera aceptada esta idea, fue la siguiente:

“...los atletas que destacan pertenecen en su mayoría a los países desarrollados, mientras que los jóvenes que no tienen posibilidad de triunfo se sienten minimizados. En cambio, si paralelamente a la demostración de capacidad física en la competencia deportiva, mostramos los logros culturales de todos los pueblos, podrá verse que hay aspectos en los que nos igualamos o estamos en un mejor nivel.”

Si los XIX Juegos Olímpicos estaban conformados por 20 competencias deportivas, se propusieron 20 eventos culturales. Sólo que las competencias deportivas se llevarían a cabo durante 16 días del mes de octubre y la Olimpiada Cultural, tendría lugar a lo largo del año 1968. De forma que, simultáneamente a la planeación y construcción de los nuevos edificios olímpicos, las remodelaciones y adaptaciones de los existentes y de todo el aparato necesario para llegar al día de la inauguración, inició el diseño integral de toda la imagen de los juegos y los eventos culturales.

Indudablemente, la esencia de estos Juegos Olímpicos fue la de una profunda generosidad: unos juegos incluyentes en los que se pensó en un movimiento cultural sin precedentes en la historia de las Olimpiadas modernas. La Olimpiada Cultural que duraría prácticamente un año y que estaba dedicada a aquellos personajes sin los medios para participar en los deportes, pero que podrían participar a través de sus expresiones artísticas con la misma dignidad y tal vez más que la de un atleta. Juegos de fraternidad, juegos de comprensión, juegos de verdadera paz.

Liliana Trápaga Delfín

Grandes claros e innovadoras techumbres fueron el resultado arquitectónico que se obtuvo con el objetivo de que todos los espectadores que acudieran a las instalaciones deportivas tuvieran la mejor visibilidad, sin importar el sitio en donde estuvieran ubicados.



9.- directorio COMISIONADOS DEL COMITÉ ORGANIZADOR DE LA XIX OLIMPIADA Y DE LA U.I.A. Arg. Raúl Borda de Casaret. Arg. Vladimir Kozel. COMITÉ DE ANIMACIÓN U.I.A. Arg. Francisco Semara. REPRESENTANTE DEL COMITÉ ORGANIZADOR DE LOS JUGADORES DE LA XIX OLIMPIADA. Arg. Ernesto Alva Martínez. Arg. Francisco Cortés de la Cruz. Arg. Juan Manuel Davila. Arg. Juan José Díaz Márquez. Arg. Alejandro González C. Arg. Federico González González. Arg. Carlos González López. Arg. Santos E. Ruiz. Arg. Francisco Semara C. Arg. Ramón Vargas S. COMISION DE PROGRAMACION. Arg. Julio César Wirth (Responsable). Arg. Gilberto Reyes Zepeda. Arg. Eduardo Zambrano. Arg. Juan José Díaz Márquez. Arg. Alejandro González C. Arg. Carlos Magallán. Arg. Francisco Semara C. Arg. Francisco Semara C. COMITÉ DE ANIMACION U.I.A. Arg. Carlos González López (Responsable). Arg. Ernesto Alva Martínez. Arg. Abel Aguirre. Arg. Iván Amador. Arg. Juan José Díaz Márquez. Arg. Alejandro González C. Arg. Carlos Magallán. Arg. Francisco Semara C. Arg. Francisco Semara C. COMISION DE PROGRAMACION. Arg. Julio César Wirth (Responsable). Arg. Gilberto Reyes Zepeda. Arg. Eduardo Zambrano. Arg. Juan José Díaz Márquez. Arg. Alejandro González C. Arg. Carlos Magallán. Arg. Francisco Semara C. Arg. Francisco Semara C. COMITÉ DE ANIMACION U.I.A. Arg. Carlos González López (Responsable). Arg. Ernesto Alva Martínez. Arg. Abel Aguirre. Arg. Iván Amador. Arg. Juan José Díaz Márquez. Arg. Alejandro González C. Arg. Carlos Magallán. Arg. Francisco Semara C. Arg. Francisco Semara C. COMISION DE PROGRAMACION. Arg. Julio César Wirth (Responsable). Arg. Gilberto Reyes Zepeda. Arg. Eduardo Zambrano. Arg. Juan José Díaz Márquez. Arg. Alejandro González C. Arg. Carlos Magallán. Arg. Francisco Semara C. Arg. Francisco Semara C. COMITÉ DE ANIMACION U.I.A. Arg. Carlos González López (Responsable). Arg. Ernesto Alva Martínez. Arg. Abel Aguirre. Arg. Iván Amador. Arg. Juan José Díaz Márquez. Arg. Alejandro González C. Arg. Carlos Magallán. Arg. Francisco Semara C. Arg. Francisco Semara C. COMISION DE PROGRAMACION. Arg. Julio César Wirth (Responsable). Arg. Gilberto Reyes Zepeda. Arg. Eduardo Zambrano. Arg. Juan José Díaz Márquez. Arg. Alejandro González C. Arg. Carlos Magallán. Arg. Francisco Semara C. Arg. Francisco Semara C. COMITÉ DE ANIMACION U.I.A. Arg. Carlos González López (Responsable). Arg. Ernesto Alva Martínez. Arg. Abel Aguirre. Arg. Iván Amador. Arg. Juan José Díaz Márquez. Arg. Alejandro González C. Arg. Carlos Magallán. Arg. Francisco Semara C. Arg. Francisco Semara C. COMISION DE PROGRAMACION. Arg. Julio César Wirth (Responsable). Arg. Gilberto Reyes Zepeda. Arg. Eduardo Zambrano. Arg. Juan José Díaz Márquez. Arg. Alejandro González C. Arg. Carlos Magallán. Arg. Francisco Semara C. Arg. Francisco Semara C. COMITÉ DE ANIMACION U.I.A. Arg. Carlos González López (Responsable). Arg. Ernesto Alva Martínez. Arg. Abel Aguirre. Arg. Iván Amador. Arg. Juan José Díaz Márquez. Arg. Alejandro González C. Arg. Carlos Magallán. Arg. Francisco Semara C. Arg. Francisco Semara C. COMISION DE PROGRAMACION. Arg. Julio César Wirth (Responsable). Arg. Gilberto Reyes Zepeda. Arg. Eduardo Zambrano. Arg. Juan José Díaz Márquez. Arg. Alejandro González C. Arg. Carlos Magallán. Arg. Francisco Semara C. Arg. Francisco Semara C. COMITÉ DE ANIMACION U.I.A. Arg. Carlos González López (Responsable). Arg. Ernesto Alva Martínez. Arg. Abel Aguirre. Arg. Iván Amador. Arg. Juan José Díaz Márquez. Arg. Alejandro González C. Arg. Carlos Magallán. Arg. Francisco Semara C. Arg. Francisco Semara C. COMISION DE PROGRAMACION. Arg. Julio César Wirth (Responsable). Arg. Gilberto Reyes Zepeda. Arg. Eduardo Zambrano. Arg. Juan José Díaz Márquez. Arg. Alejandro González C. Arg. Carlos Magallán. Arg. Francisco Semara C. Arg. Francisco Semara C. COMITÉ DE ANIMACION U.I.A. Arg. Carlos González López (Responsable). Arg. Ernesto Alva Martínez. Arg. Abel Aguirre. Arg. Iván Amador. Arg. Juan José Díaz Márquez. Arg. Alejandro González C. Arg. Carlos Magallán. Arg. Francisco Semara C. Arg. Francisco Semara C. COMISION DE PROGRAMACION. Arg. Julio César Wirth (Responsable). Arg. Gilberto Reyes Zepeda. Arg. Eduardo Zambrano. Arg. Juan José Díaz Márquez. Arg. Alejandro González C. Arg. Carlos Magallán. Arg. Francisco Semara C. Arg. Francisco Semara C. COMITÉ DE ANIMACION U.I.A. Arg. Carlos González López (Responsable). Arg. Ernesto Alva Martínez. Arg. Abel Aguirre. Arg. Iván Amador. Arg. Juan José Díaz Márquez. Arg. Alejandro González C. Arg. Carlos Magallán. Arg. Francisco Semara C. Arg. Francisco Semara C. COMISION DE PROGRAMACION. Arg. Julio César Wirth (Responsable). Arg. Gilberto Reyes Zepeda. Arg. Eduardo Zambrano. Arg. Juan José Díaz Márquez. Arg. Alejandro González C. Arg. Carlos Magallán. Arg. Francisco Semara C. Arg. Francisco Semara C. COMITÉ DE ANIMACION U.I.A. Arg. Carlos González López (Responsable). Arg. Ernesto Alva Martínez. Arg. Abel Aguirre. Arg. Iván Amador. Arg. Juan José Díaz Márquez. Arg. Alejandro González C. Arg. Carlos Magallán. Arg. Francisco Semara C. Arg. Francisco Semara C. COMISION DE PROGRAMACION. Arg. Julio César Wirth (Responsable). Arg. Gilberto Reyes Zepeda. Arg. Eduardo Zambrano. Arg. Juan José Díaz Márquez. Arg. Alejandro González C. Arg. Carlos Magallán. Arg. Francisco Semara C. Arg. Francisco Semara C. COMITÉ DE ANIMACION U.I.A. Arg. Carlos González López (Responsable). Arg. Ernesto Alva Martínez. Arg. Abel Aguirre. Arg. Iván Amador. Arg. Juan José Díaz Márquez. Arg. Alejandro González C. Arg. Carlos Magallán. Arg. Francisco Semara C. Arg. Francisco Semara C. COMISION DE PROGRAMACION. Arg. Julio César Wirth (Responsable). Arg. Gilberto Reyes Zepeda. Arg. Eduardo Zambrano. Arg. Juan José Díaz Márquez. Arg. Alejandro González C. Arg. Carlos Magallán. Arg. Francisco Semara C. Arg. Francisco Semara C. COMITÉ DE ANIMACION U.I.A. Arg. Carlos González López (Responsable). Arg. Ernesto Alva Martínez. Arg. Abel Aguirre. Arg. Iván Amador. Arg. Juan José Díaz Márquez. Arg. Alejandro González C. Arg. Carlos Magallán. Arg. Francisco Semara C. Arg. Francisco Semara C. COMISION DE PROGRAMACION. Arg. Julio César Wirth (Responsable). Arg. Gilberto Reyes Zepeda. Arg. Eduardo Zambrano. Arg. Juan José Díaz Márquez. Arg. Alejandro González C. Arg. Carlos Magallán. Arg. Francisco Semara C. Arg. Francisco Semara C. COMITÉ DE ANIMACION U.I.A. Arg. Carlos González López (Responsable). Arg. Ernesto Alva Martínez. Arg. Abel Aguirre. Arg. Iván Amador. Arg. Juan José Díaz Márquez. Arg. Alejandro González C. Arg. Carlos Magallán. Arg. Francisco Semara C. Arg. Francisco Semara C. COMISION DE PROGRAMACION. Arg. Julio César Wirth (Responsable). Arg. Gilberto Reyes Zepeda. Arg. Eduardo Zambrano. Arg. Juan José Díaz Márquez. Arg. Alejandro González C. Arg. Carlos Magallán. Arg. Francisco Semara C. Arg. Francisco Semara C. COMITÉ DE ANIMACION U.I.A. Arg. Carlos González López (Responsable). Arg. Ernesto Alva Martínez. Arg. Abel Aguirre. Arg. Iván Amador. Arg. Juan José Díaz Márquez. Arg. Alejandro González C. Arg. Carlos Magallán. Arg. Francisco Semara C. Arg. Francisco Semara C. COMISION DE PROGRAMACION. Arg. Julio César Wirth (Responsable). Arg. Gilberto Reyes Zepeda. Arg. Eduardo Zambrano. Arg. Juan José Díaz Márquez. Arg. Alejandro González C. Arg. Carlos Magallán. Arg. Francisco Semara C. Arg. Francisco Semara C. COMITÉ DE ANIMACION U.I.A. Arg. Carlos González López (Responsable). Arg. Ernesto Alva Martínez. Arg. Abel Aguirre. Arg. Iván Amador. Arg. Juan José Díaz Márquez. Arg. Alejandro González C. Arg. Carlos Magallán. Arg. Francisco Semara C. Arg. Francisco Semara C. COMISION DE PROGRAMACION. Arg. Julio César Wirth (Responsable). Arg. Gilberto Reyes Zepeda. Arg. Eduardo Zambrano. Arg. Juan José Díaz Márquez. Arg. Alejandro González C. Arg. Carlos Magallán. Arg. Francisco Semara C. Arg. Francisco Semara C. COMITÉ DE ANIMACION U.I.A. Arg. Carlos González López (Responsable). Arg. Ernesto Alva Martínez. Arg. Abel Aguirre. Arg. Iván Amador. Arg. Juan José Díaz Márquez. Arg. Alejandro González C. Arg. Carlos Magallán. Arg. Francisco Semara C. Arg. Francisco Semara C. COMISION DE PROGRAMACION. Arg. Julio César Wirth (Responsable). Arg. Gilberto Reyes Zepeda. Arg. Eduardo Zambrano. Arg. Juan José Díaz Márquez. Arg. Alejandro González C. Arg. Carlos Magallán. Arg. Francisco Semara C. Arg. Francisco Semara C. COMITÉ DE ANIMACION U.I.A. Arg. Carlos González López (Responsable). Arg. Ernesto Alva Martínez. Arg. Abel Aguirre. Arg. Iván Amador. Arg. Juan José Díaz Márquez. Arg. Alejandro González C. Arg. Carlos Magallán. Arg. Francisco Semara C. Arg. Francisco Semara C. COMISION DE PROGRAMACION. Arg. Julio César Wirth (Responsable). Arg. Gilberto Reyes Zepeda. Arg. Eduardo Zambrano. Arg. Juan José Díaz Márquez. Arg. Alejandro González C. Arg. Carlos Magallán. Arg. Francisco Semara C. Arg. Francisco Semara C. COMITÉ DE ANIMACION U.I.A. Arg. Carlos González López (Responsable). Arg. Ernesto Alva Martínez. Arg. Abel Aguirre. Arg. Iván Amador. Arg. Juan José Díaz Márquez. Arg. Alejandro González C. Arg. Carlos Magallán. Arg. Francisco Semara C. Arg. Francisco Semara C. COMISION DE PROGRAMACION. Arg. Julio César Wirth (Responsable). Arg. Gilberto Reyes Zepeda. Arg. Eduardo Zambrano. Arg. Juan José Díaz Márquez. Arg. Alejandro González C. Arg. Carlos Magallán. Arg. Francisco Semara C. Arg. Francisco Semara C. COMITÉ DE ANIMACION U.I.A. Arg. Carlos González López (Responsable). Arg. Ernesto Alva Martínez. Arg. Abel Aguirre. Arg. Iván Amador. Arg. Juan José Díaz Márquez. Arg. Alejandro González C. Arg. Carlos Magallán. Arg. Francisco Semara C. Arg. Francisco Semara C. COMISION DE PROGRAMACION. Arg. Julio César Wirth (Responsable). Arg. Gilberto Reyes Zepeda. Arg. Eduardo Zambrano. Arg. Juan José Díaz Márquez. Arg. Alejandro González C. Arg. Carlos Magallán. Arg. Francisco Semara C. Arg. Francisco Semara C. COMITÉ DE ANIMACION U.I.A. Arg. Carlos González López (Responsable). Arg. Ernesto Alva Martínez. Arg. Abel Aguirre. Arg. Iván Amador. Arg. Juan José Díaz Márquez. Arg. Alejandro González C. Arg. Carlos Magallán. Arg. Francisco Semara C. Arg. Francisco Semara C. COMISION DE PROGRAMACION. Arg. Julio César Wirth (Responsable). Arg. Gilberto Reyes Zepeda. Arg. Eduardo Zambrano. Arg. Juan José Díaz Márquez. Arg. Alejandro González C. Arg. Carlos Magallán. Arg. Francisco Semara C. Arg. Francisco Semara C. COMITÉ DE ANIMACION U.I.A. Arg. Carlos González López (Responsable). Arg. Ernesto Alva Martínez. Arg. Abel Aguirre. Arg. Iván Amador. Arg. Juan José Díaz Márquez. Arg. Alejandro González C. Arg. Carlos Magallán. Arg. Francisco Semara C. Arg. Francisco Semara C. COMISION DE PROGRAMACION. Arg. Julio César Wirth (Responsable). Arg. Gilberto Reyes Zepeda. Arg. Eduardo Zambrano. Arg. Juan José Díaz Márquez. Arg. Alejandro González C. Arg. Carlos Magallán. Arg. Francisco Semara C. Arg. Francisco Semara C. COMITÉ DE ANIMACION U.I.A. Arg. Carlos González López (Responsable). Arg. Ernesto Alva Martínez. Arg. Abel Aguirre. Arg. Iván Amador. Arg. Juan José Díaz Márquez. Arg. Alejandro González C. Arg. Carlos Magallán. Arg. Francisco Semara C. Arg. Francisco Semara C. COMISION DE PROGRAMACION. Arg. Julio César Wirth (Responsable). Arg. Gilberto Reyes Zepeda. Arg. Eduardo Zambrano. Arg. Juan José Díaz Márquez. Arg. Alejandro González C. Arg. Carlos Magallán. Arg. Francisco Semara C. Arg. Francisco Semara C. COMITÉ DE ANIMACION U.I.A. Arg. Carlos González López (Responsable). Arg. Ernesto Alva Martínez. Arg. Abel Aguirre. Arg. Iván Amador. Arg. Juan José Díaz Márquez. Arg. Alejandro González C. Arg. Carlos Magallán. Arg. Francisco Semara C. Arg. Francisco Semara C. COMISION DE PROGRAMACION. Arg. Julio César Wirth (Responsable). Arg. Gilberto Reyes Zepeda. Arg. Eduardo Zambrano. Arg. Juan José Díaz Márquez. Arg. Alejandro González C. Arg. Carlos Magallán. Arg. Francisco Semara C. Arg. Francisco Semara C. COMITÉ DE ANIMACION U.I.A. Arg. Carlos González López (Responsable). Arg. Ernesto Alva Martínez. Arg. Abel Aguirre. Arg. Iván Amador. Arg. Juan José Díaz Márquez. Arg. Alejandro González C. Arg. Carlos Magallán. Arg. Francisco Semara C. Arg. Francisco Semara C. COMISION DE PROGRAMACION. Arg. Julio César Wirth (Responsable). Arg. Gilberto Reyes Zepeda. Arg. Eduardo Zambrano. Arg. Juan José Díaz Márquez. Arg. Alejandro González C. Arg. Carlos Magallán. Arg. Francisco Semara C. Arg. Francisco Semara C. COMITÉ DE ANIMACION U.I.A. Arg. Carlos González López (Responsable). Arg. Ernesto Alva Martínez. Arg. Abel Aguirre. Arg. Iván Amador. Arg. Juan José Díaz Márquez. Arg. Alejandro González C. Arg. Carlos Magallán. Arg. Francisco Semara C. Arg. Francisco Semara C. COMISION DE PROGRAMACION. Arg. Julio César Wirth (Responsable). Arg. Gilberto Reyes Zepeda. Arg. Eduardo Zambrano. Arg. Juan José Díaz Márquez. Arg. Alejandro González C. Arg. Carlos Magallán. Arg. Francisco Semara C. Arg. Francisco Semara C. COMITÉ DE ANIMACION U.I.A. Arg. Carlos González López (Responsable). Arg. Ernesto Alva Martínez. Arg. Abel Aguirre. Arg. Iván Amador. Arg. Juan José Díaz Márquez. Arg. Alejandro González C. Arg. Carlos Magallán. Arg. Francisco Semara C. Arg. Francisco Semara C. COMISION DE PROGRAMACION. Arg. Julio César Wirth (Responsable). Arg. Gilberto Reyes Zepeda. Arg. Eduardo Zambrano. Arg. Juan José Díaz Márquez. Arg. Alejandro González C. Arg. Carlos Magallán. Arg. Francisco Semara C. Arg. Francisco Semara C. COMITÉ DE ANIMACION U.I.A. Arg. Carlos González López (Responsable). Arg. Ernesto Alva Martínez. Arg. Abel Aguirre. Arg. Iván Amador. Arg. Juan José Díaz Márquez. Arg. Alejandro González C. Arg. Carlos Magallán. Arg. Francisco Semara C. Arg. Francisco Semara C. COMISION DE PROGRAMACION. Arg. Julio César Wirth (Responsable). Arg. Gilberto Reyes Zepeda. Arg. Eduardo Zambrano. Arg. Juan José Díaz Márquez. Arg. Alejandro González C. Arg. Carlos Magallán. Arg. Francisco Semara C. Arg. Francisco Semara C. COMITÉ DE ANIMACION U.I.A. Arg. Carlos González López (Responsable). Arg. Ernesto Alva Martínez. Arg. Abel Aguirre. Arg. Iván Amador. Arg. Juan José Díaz Márquez. Arg. Alejandro González C. Arg. Carlos Magallán. Arg. Francisco Semara C. Arg. Francisco Semara C. COMISION DE PROGRAMACION. Arg. Julio César Wirth (Responsable). Arg. Gilberto Reyes Zepeda. Arg. Eduardo Zambrano. Arg. Juan José Díaz Márquez. Arg. Alejandro González C. Arg. Carlos Magallán. Arg. Francisco Semara C. Arg. Francisco Semara C. COMITÉ DE ANIMACION U.I.A. Arg. Carlos González López (Responsable). Arg. Ernesto Alva Martínez. Arg. Abel Aguirre. Arg. Iván Amador. Arg. Juan José Díaz Márquez. Arg. Alejandro González C. Arg. Carlos Magallán. Arg. Francisco Semara C. Arg. Francisco Semara C. COMISION DE PROGRAMACION. Arg. Julio César Wirth (Responsable). Arg. Gilberto Reyes Zepeda. Arg. Eduardo Zambrano. Arg. Juan José Díaz Márquez. Arg. Alejandro González C. Arg. Carlos Magallán. Arg. Francisco Semara C. Arg. Francisco Semara C. COMITÉ DE ANIMACION U.I.A. Arg. Carlos González López (Responsable). Arg. Ernesto Alva Martínez. Arg. Abel Aguirre. Arg. Iván Amador. Arg. Juan José Díaz Márquez. Arg. Alejandro González C. Arg. Carlos Magallán. Arg. Francisco Semara C. Arg. Francisco Semara C. COMISION DE PROGRAMACION. Arg. Julio César Wirth (Responsable). Arg. Gilberto Reyes Zepeda. Arg. Eduardo Zambrano. Arg. Juan José Díaz Márquez. Arg. Alejandro González C. Arg. Carlos Magallán. Arg. Francisco Semara C. Arg. Francisco Semara C. COMITÉ DE ANIMACION U.I.A. Arg. Carlos González López (Responsable). Arg. Ernesto Alva Martínez. Arg. Abel Aguirre. Arg. Iván Amador. Arg. Juan José Díaz Márquez. Arg. Alejandro González C. Arg. Carlos Magallán. Arg. Francisco Semara C. Arg. Francisco Semara C. COMISION DE PROGRAMACION. Arg. Julio César Wirth (Responsable). Arg. Gilberto Reyes Zepeda. Arg. Eduardo Zambrano. Arg. Juan José Díaz Márquez. Arg. Alejandro González C. Arg. Carlos Magallán. Arg. Francisco Semara C. Arg. Francisco Semara C. COMITÉ DE ANIMACION U.I.A. Arg. Carlos González López (Responsable). Arg. Ernesto Alva Martínez. Arg. Abel Aguirre. Arg. Iván Amador. Arg. Juan José Díaz Márquez. Arg. Alejandro González C. Arg. Carlos Magallán. Arg. Francisco Semara C. Arg. Francisco Semara C. COMISION DE PROGRAMACION. Arg. Julio César Wirth (Responsable). Arg. Gilberto Reyes Zepeda. Arg. Eduardo Zambrano. Arg. Juan José Díaz Márquez. Arg. Alejandro González C. Arg. Carlos Magallán. Arg. Francisco Semara C. Arg. Francisco Semara C. COMITÉ DE ANIMACION U.I.A. Arg. Carlos González López (Responsable). Arg. Ernesto Alva Martínez. Arg. Abel Aguirre. Arg. Iván Amador. Arg. Juan José Díaz Márquez. Arg. Alejandro González C. Arg. Carlos Magallán. Arg. Francisco Semara C. Arg. Francisco Semara C. COMISION DE PROGRAMACION. Arg. Julio César Wirth (Responsable). Arg. Gilberto Reyes Zepeda. Arg. Eduardo Zambrano. Arg. Juan José Díaz Márquez. Arg. Alejandro González C. Arg. Carlos Magallán. Arg. Francisco Semara C. Arg. Francisco Semara C. COMITÉ DE ANIMACION U.I.A. Arg. Carlos González López (Responsable). Arg. Ernesto Alva Martínez. Arg. Abel Aguirre. Arg. Iván Amador. Arg. Juan José Díaz Márquez. Arg. Alejandro González C. Arg. Carlos Magallán. Arg. Francisco Semara C. Arg. Francisco Semara C. COMISION DE PROGRAMACION. Arg. Julio César Wirth (Responsable). Arg. Gilberto Reyes Zepeda. Arg. Eduardo Zambrano. Arg. Juan José Díaz Márquez. Arg. Alejandro González C. Arg. Carlos Magallán. Arg. Francisco Semara C. Arg. Francisco Semara C. COMITÉ DE ANIMACION U.I.A. Arg. Carlos González López (Responsable). Arg. Ernesto Alva Martínez. Arg. Abel Aguirre. Arg. Iván Amador. Arg. Juan José Díaz Márquez. Arg. Alejandro González C. Arg. Carlos Magallán. Arg. Francisco Semara C. Arg. Francisco Semara C. COMISION DE PROGRAMACION. Arg. Julio César Wirth (Responsable). Arg. Gilberto Reyes Zepeda. Arg. Eduardo Zambrano. Arg. Juan José Díaz Márquez. Arg. Alejandro González C. Arg. Carlos Magallán. Arg. Francisco Semara C. Arg. Francisco Semara C. COMITÉ DE ANIMACION U.I.A. Arg. Carlos González López (Responsable). Arg. Ernesto Alva Martínez. Arg. Abel Aguirre. Arg. Iván Amador. Arg. Juan José Díaz Márquez. Arg. Alejandro González C. Arg. Carlos Magallán. Arg. Francisco Semara C. Arg. Francisco Semara C. COMISION DE PROGRAMACION. Arg. Julio César Wirth (Responsable). Arg. Gilberto Reyes Zepeda. Arg. Eduardo Zambrano. Arg. Juan José Díaz Márquez. Arg. Alejandro González C. Arg. Carlos Magallán. Arg. Francisco Semara C. Arg. Francisco Semara C. COMITÉ DE ANIMACION U.I.A. Arg. Carlos González López (Responsable). Arg. Ernesto Alva Martínez. Arg. Abel Aguirre. Arg. Iván Amador. Arg. Juan José Díaz Márquez. Arg. Alejandro González C. Arg. Carlos Magallán. Arg. Francisco Semara C. Arg. Francisco Semara C. COMISION DE PROGRAMACION. Arg. Julio César Wirth (Responsable). Arg. Gilberto Reyes Zepeda. Arg. Eduardo Zambrano. Arg. Juan José Díaz Márquez. Arg. Alejandro González C. Arg. Carlos Magallán. Arg. Francisco Semara C. Arg. Francisco Semara C. COMITÉ DE ANIMACION U.I.A. Arg. Carlos González López (Responsable). Arg. Ernesto Alva Martínez. Arg. Abel Aguirre. Arg. Iván Amador. Arg. Juan José Díaz Márquez. Arg. Alejandro González C. Arg. Carlos Magallán. Arg. Francisco Semara C. Arg. Francisco Semara C. COMISION DE PROGRAMACION. Arg. Julio César Wirth (Responsable). Arg. Gilberto Reyes Zepeda. Arg. Eduardo Zambrano. Arg. Juan José Díaz Márquez. Arg. Alejandro González C. Arg. Carlos Magallán. Arg. Francisco Semara C. Arg. Francisco Semara C. COMITÉ DE ANIMACION U.I.A. Arg. Carlos González López (Responsable). Arg. Ernesto Alva Martínez. Arg. Abel Aguirre. Arg. Iván Amador. Arg. Juan José Díaz Márquez. Arg. Alejandro González C. Arg. Carlos Magallán. Arg. Francisco Semara C. Arg. Francisco Semara C. COMISION DE PROGRAMACION. Arg. Julio César Wirth (Responsable). Arg. Gilberto Reyes Zepeda. Arg. Eduardo Zambrano. Arg. Juan José Díaz Márquez. Arg. Alejandro González C. Arg. Carlos Magallán. Arg. Francisco Semara C. Arg. Francisco Semara C. COMITÉ DE ANIMACION U.I.A. Arg. Carlos González López (Responsable). Arg. Ernesto Alva Martínez. Arg. Abel Aguirre. Arg. Iván Amador. Arg. Juan José Díaz Márquez. Arg. Alejandro González C. Arg. Carlos Magallán. Arg. Francisco Semara C. Arg. Francisco Semara C. COMISION DE PROGRAMACION. Arg. Julio César Wirth (Responsable). Arg. Gilberto Reyes Zepeda. Arg. Eduardo Zambrano. Arg. Juan José Díaz Márquez. Arg. Alejandro González C. Arg. Carlos Magallán. Arg. Francisco Semara C. Arg. Francisco Semara C. COMITÉ DE ANIMACION U.I.A. Arg. Carlos González López (Responsable). Arg. Ernesto Alva Martínez. Arg. Abel Aguirre. Arg. Iván Amador. Arg. Juan José Díaz Márquez. Arg. Alejandro González C. Arg. Carlos Magallán. Arg. Francisco Semara C. Arg. Francisco Semara C. COMISION DE PROGRAMACION. Arg. Julio César Wirth (Responsable). Arg. Gilberto Reyes Zepeda. Arg. Eduardo Zambrano. Arg. Juan José Díaz Márquez. Arg. Alejandro González C. Arg. Carlos Magallán. Arg. Francisco Semara C. Arg. Francisco Semara C. COMITÉ DE ANIMACION U.I.A. Arg. Carlos González López (Responsable). Arg. Ernesto Alva Martínez. Arg. Abel Aguirre. Arg. Iván Amador. Arg. Juan José Díaz Márquez. Arg. Alejandro González C. Arg. Carlos Magallán. Arg. Francisco Semara C. Arg. Francisco Semara C. COMISION DE PROGRAMACION. Arg. Julio César Wirth (Responsable). Arg. Gilberto Reyes Zepeda. Arg. Eduardo Zambrano. Arg. Juan José Díaz Márquez. Arg. Alejandro González C. Arg. Carlos Magallán. Arg. Francisco Semara C. Arg. Francisco Semara C. COMITÉ DE ANIMACION U.I.A. Arg. Carlos González López (Responsable). Arg. Ernesto Alva Martínez. Arg. Abel Aguirre. Arg. Iván Amador. Arg. Juan José Díaz Márquez. Arg. Alejandro González C. Arg. Carlos Magallán. Arg. Francisco Semara C. Arg. Francisco Semara C. COMISION DE PROGRAMACION. Arg. Julio César Wirth (Responsable). Arg. Gilberto Reyes Zepeda. Arg. Eduardo Zambrano. Arg. Juan José Díaz Márquez. Arg. Alejandro González C. Arg. Carlos Magallán. Arg. Francisco Semara C. Arg. Francisco Semara C. COMITÉ DE ANIMACION U.I.A. Arg. Carlos González López (Responsable). Arg. Ernesto Alva Martínez. Arg. Abel Aguirre. Arg. Iván Amador. Arg. Juan José Díaz Márquez. Arg. Alejandro González C. Arg. Carlos Magallán. Arg. Francisco Semara C. Arg. Francisco Semara C. COMISION DE PROGRAMACION. Arg. Julio César Wirth (Responsable). Arg. Gilberto Reyes Zepeda. Arg. Eduardo Zambrano. Arg. Juan José Díaz Márquez. Arg. Alejandro González C. Arg. Carlos Magallán. Arg. Francisco Semara C. Arg. Francisco Semara C. COMITÉ DE ANIMACION U.I.A. Arg. Carlos González López (Responsable). Arg. Ernesto Alva Martínez. Arg. Abel Aguirre. Arg. Iván Amador. Arg. Juan José Díaz Márquez. Arg. Alejandro González C. Arg. Carlos Magallán. Arg. Francisco Semara C. Arg. Francisco Semara C. COMISION DE PROGRAMACION. Arg. Julio César Wirth (Responsable). Arg. Gilberto Reyes Zepeda. Arg. Eduardo Zambrano. Arg. Juan José Díaz Márquez. Arg. Alejandro González C. Arg. Carlos Magallán. Arg. Francisco Semara C. Arg. Francisco Semara C. COMITÉ DE ANIMACION U.I.A. Arg. Carlos González López (Responsable). Arg. Ernesto Alva Martínez. Arg. Abel Aguirre. Arg. Iván Amador. Arg. Juan José Díaz Márquez. Arg. Alejandro González C. Arg. Carlos Magallán. Arg. Francisco Semara C. Arg. Francisco Semara C. COMISION DE PROGRAMACION. Arg. Julio César Wirth (Responsable). Arg. Gilberto Reyes Zepeda. Arg. Eduardo Zambrano. Arg. Juan José Díaz Márquez. Arg. Alejandro González C. Arg. Carlos Magallán. Arg. Francisco Semara C. Arg. Francisco Semara C. COMITÉ DE ANIMACION U.I.A. Arg. Carlos González López (Responsable). Arg. Ernesto Alva Martínez. Arg. Abel Aguirre. Arg. Iván Amador. Arg. Juan José Díaz Márquez. Arg. Alejandro González C. Arg. Carlos Magallán. Arg. Francisco Semara C. Arg. Francisco Semara C. COMISION DE PROGRAMACION. Arg. Julio César Wirth (Responsable). Arg. Gilberto Reyes Zepeda. Arg. Eduardo Zambrano. Arg. Juan José Díaz Márquez. Arg. Alejandro González C. Arg. Carlos Magallán. Arg. Francisco Semara C. Arg. Francisco Semara C. COMITÉ DE ANIMACION U.I.A. Arg. Carlos González López (Responsable). Arg. Ernesto Alva Martínez. Arg. Abel Aguirre. Arg. Iván Amador. Arg. Juan José Díaz Márquez. Arg. Alejandro González C. Arg. Carlos Magallán. Arg. Francisco Semara C. Arg. Francisco Semara C. COMISION DE PROGRAMACION. Arg. Julio César Wirth (Responsable). Arg. Gilberto Reyes Zep
--